العدد ١٥٩ | الأحد ٢٥ يوليه سنة ١٩٣٧ | ١٠ مليمات



التحية الفاشستية !!

(**المصرى افندى**) : الراجل ده رافع إيده كده ليه ... عاوز يحيينى والا عاوز يضربنى ؟!

يا نهار أسود! موسوليني يزور مصر.. في الشتاء القادم

في العام الماضي زار نجل السنيور موسوليني وقرينته هذه البلاد لقضاء شهر العسل والتمتع برؤية الأهرام وأبو الهول .. والاستحكامات العسكرية في مصر !

ويظهر أن موسوليني الصغير أعجب بمصر وبمناخها الطيب وبجوها العليل — شفاه الله — لأن حضرته أرسل إلى صديق له هنا يقول إنه يقص على والده كل يوم ما رآه في مصر وما زال يتغنى بجمالها الفتان !

وإن فخامة السنيور موسوليني اقتنع بأن صحته بالدنيا، وإنه وعد أن ينتهز أول مناسبة في الشتاء القادم ليخطف رجله إلى مصر ويقيم بها عشرة أيام، وسوف تكون هذه العشرة أيام للاستراحة فقط من عناء هيلا سلاسي والمستر إيدن ...وفيفا دوتشي ... يعني أن السنيور موسوليني سوف يزور مصر بصفة غير رسمية .





واتصل خبر هذه الزيارة بأحد رجال دار السفارة البريطانية فالتفت لنا وقال:

— تأكدوا أنه لو زار موسوليني مصر فسوف يقيم فيها على طول !!

ونحن نرحب بالضيف السنيور موسوليني لأننا كرماء لضيوفنا ولكن بشرط واحد .. هو أن لا يحضر معه ١٥١ ألف عسكري طلياني الذين حشدهم على الحدود !!

دخل صاحب الدولة اسماعيل صدقي باشا غرفة المعارضة بمجلس النواب وهو يقول إنه سوف يقدم إلى رئيس الوزراء استجوابا سوف يهز الوزارة ويهز البرلمان ! . .

واستعد رجال المعارضة للهزة المنتظرة وجلسوا ينتظرون رب الكفاءات ..وصاح سلطان بك السعدي يشجع صدقي باشا ويقول:

— هز ياوز

وقال دولة صدقي باشا وز إن جريدة وفدية نشرت أن النحاس باشا اجتمع مع سير مايلز لامبسون بشأن منصب رئيس الديوان الملكي . . وإنه سوف يقدم استجوابا يتساءل عن هذا الأمر الخطير .

ودهش رجال المعارضة لأنهم لم يقرأوا ما يقوله الباشا في الصحيفة الوفدية .. وأرسلوا في احضارها وبحثوا فيها فلم يجدوا شيئاً . .



واهتز صدقي باشا وقال انه لم يقرأ هذا الخبر ولكن صديقاً له قال له إنه مكتوب بتلك الجريدة . . والعهدة على الراوي !

واعتذر صدقي باشا بأنه لا يقرأ الصحف لأنه من عظماء الرجال !

* * *

شاع في الأسبوع الماضي في دوائر خاصة أن صاحب المعالي حافظ حسن باشا مرشح هو أيضاً لرياسة الديوان .

وبعد البحث والتحري ظهر أن مصدر الخبر هو مندوب جريدة يومية ... وذهب اليه أصدقاء الباشا يسألونه من أين سمع الخبر الخطير ...

وقال المندوب أنه رأى حافظ باشا حسن سائراً في ميدان عابدين .. ومن هنا اعتقد أن هناك مفاوضات بينه وبين ولاة الأمور لهذا المنصب الخطير ...

وعلى هذا فحذار أيها القارىء أن تسير في ميدان عابدين فقد يظنك مندوبو الصحف الأذكياء مرشحاً انت الآخر لرياسة الديوان !!

* * *

ينتظر إجراء حركة تنقلات صغيرة بين موظفي السفارة البريطانية ويرى فخامة السير مايلز لامبسون أن عددهم أكثر من اللازم وبعد أن ثبت أن عددهم أكثر من عدد موظفي أية سفارة بريطانية في العالم ..



رياسة الشيوخ

أفتى رجال القانون أن مدة رياسة الاستاذ بسيوني لمجلس الشيوخ سنتان وليست دورتين برلمانيتين ومعنى هذا أن رياسته لا تنتهي الا في مايو سنة ١٩٣٨ .

موسوليني حامي الاسلام بين نارين

قبل أن تذيع الحكومة البريطانية تقرير اللجنة الملكية عن مشكلة فلسطين وهو التقرير الذى أذيع قبل نشره أن أساسه تقسيم البلاد — قبل أن تذيع الحكومة البريطانية ذلك التقرير تنبهت إلى أن السنيور موسوليني صديق انجلترا الالدود ، قد ينتهز فرصة اعلان التقرير لبث الدعاية بواسطة محطة بارى وبغير ذلك من الوسائل ، بقصد اثارة العرب ضد التقرير باعتباره — أى الدوتشى لا التقرير — (حامى حمى الاسلام) على سن ورمح ! ومن هنا تم الاتفاق والتراضى بين الطرفين على أن يدرك محطة بارى الصباح ، فتسكت عن الكلام .. غير المباح !

وأعلن وزير الخارجية — أو وزير المستعمرات لا نذكر تماما — أعلن ما خص هذا الاتفاق فى البرلمان الانجليزى .

ذعر

وقد جاءنا من الصديق الذى يوافينا بأخبار لندن وما تردده أروقة هوايت هول — وزارة الخارجية البريطانية — أن المندوب السامى فى فلسطين قد ذهب إلى وزارة الخارجية ليقول لها صح النوم وانه إذا كان موسوليني قد وعد بألا يثير ثائرة العرب الآن ضد تقسيم فلسطين ، فذلك لا يعنى انه سيسكت عن هذا الموضوع على طول الخط . ولكنه قد أجل المعارضة واثارة الغبار إلى أن يعرض الموضوع على عصبة الأمم ، وعندئذ لا يكون لأحد أى حق فى اتهامه بالتحريض والاثارة لأن عصبة الأمم هى المكان الطبيعى لابداء الآراء ومناقشة كل ما يعرض من المسائل .

بين نارين

وهنا التفت وزير الخارجية البريطانية إلى المندوب السامى فى فلسين وقال له انه يشكره على غيرته وذكائه ، ولكنه يطمئنه ويؤكد له ان لدى وزارة الخارجية من الاخبار والتحريات ما يضرب أخباره وتحرياته على عينيها الجوز ! أو بعبارة أخرى ان هذه الاخبار والتحريات تدل على ان السنيور موسوليني لن يعارض الآن ولا بعد الآن فى مشروع تقسيم فلسطين اكراما لخاطر العرب وتثبيتا للقبه الخطير بصفته (حامى حمى الاسلام) !

واستطرد مستر ايدن فشرح السبب فى ذلك قائلا ان السنيور موسوليني وان كان يهتم برضى العرب واسترضائهم إلا انه أيضا مضطر لان يسترضى اليهود سواء بسواء لا لأن جده السابع أو العاشر كان من سلالة بنى اسرائيل ، ولا لأن نسباً قريباً أو بعيداً يربطه بأحد أفراد — أو فردات — شعب الله المختار ، كلا ولكن لسبب بسيط جداً هو ان جنابه الآن فى أشد الحاجة إلى القرش الابيض الذى ينفع فى اليوم الاسود ، أو بعبارة اخرى الذى ينفع فى تعمير الحبشة واستخراج الذهب الذى ثبت انه من نوع القشرة وليس من عيار ٢٤ ! !

ولما كان فى خزائن اليهود ، مقادير هائلة من هذا القرش المنشود ، (السجعة غير مقصودة !) فقد رأى السنيور موسوليني ان لا داعى الآن لوضع عمامة (الخلافة) الاسلامية والتحلى بسيف الاسلام ، حتى لا يغضب الخزائن اليهودية العامرة ، وكفى الله المؤمنين شر القتال !

ولعل فى هذا ما يفسر

حكمة آخر ساعة



يعود صباح الأحد جلالة الملك من اوربا

كأنك شمس والملوك كواكب
إذا طلعت لم يبد منهن كوكب

الوكلاء البرلمانيون يستقيلون باستقالة الوزارة





أصبح من المقرر أن يرفع صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا استقالة الوزارة إلى جلالة الملك على أثر حفلات التتويج .

والتقاليد التى تتبع فى رفع استقالة الوزارة معروفة ، ولكن هناك حالة جديدة تواجهها الوزارة هذه المرة وليس للوزارات المصرية عهد بها من قبل . ونعنى بها وجود وكلاء برلمانيين للمرة الأولى فى تاريخ الوزارات عندنا . وقد جرت العادة وقضت التقاليد الدستورية فى البلاد التى تسير على نظام الوكلاء البرلمانيين أن يستقيل هؤلاء الوكلاء مع الوزارة ، نظراً لأن مناصبهم سياسية كمناصب الوزراء

وقد دار البحث أخيراً حول الطريقة التى تتم بهـا استقالة الوكلاء البرلمانيين ، هل يرفع الرئيس استقالاتهم مع استقالة الوزارة أو أنهم يعتبرون مستقيلين (أوتوماتيكيا) بمقتضى الاستقالة العادية التى يتقدم بها رئيس الوزراء .

وبالرجوع إلى التقاليد الأوربية رؤى أنه يكفى أن يرفع الرئيس استقالة الوزارة فتسقط بذلك عن الوكلاء البرلمانيين مناصبهم . وبعد تأليف الوزارة يصدر مرسوم ملكى بتعيينهم من جديد . ويقال إن المرسوم الجديد قد يتخذ فرصة لتعيين وكيلين برلمانيين جديدين .

أيضاً السر فى انصراف السنيور موسولينى عن شئون فلسطين وتوجيه التفاته إلى الحدود الغربية لوادى النيل العزيز ! !

ومع هذا فالسنيور موسولينى حامى حمى الاسلام ، وصديق المصريين الحميم !

آخر أخبار التعديل

علمنا أن صاحب المقام الرفيع رئيس الوزراء لم يفاتح أحداً من الوزراء الحاليين حتى الآن فى النقل من وزارة إلى أخرى ، ولم يفاتح كذلك أحداً من أعضاء البرلمان فى دخول الوزارة ، وقد فهمنا إن صاحب المقام الرفيع لن يفاتح أى وزير قبل يوم الاربعاء القادم .

وسوف يبقى سعادة الدكتور احمد ماهر رئيساً لمجلس النواب ،

ويقال أن محمد صفوت باشا سوف لا يكون فى الوزارة عند اعادة تأليفها .

وسوف يبقى معالى مكرم باشا عبيد وزيراً للمالية ، وقد قيل أن هناك فكرة فى أن يتولى معالى النقراشى باشا وزارة المعارف ولكن معاليه يفضل البقاء فى وزارة المواصلات لأن لديه مشروعات كثيرة يريد اتمامها .

الاستاذ التابعى

يصل صباح الأحد من أوربا الأستاذ محمد التابعى بعد غياب خمسة أشهر قضاها فى موافاة زميلتنا المصرى بأخبار رحلة جلالة الملك فاروق .

ومحررو آخر ساعة يرحبون بأستاذهم وزميلهم المحبوب . فقد طال شوقهم إلى زغراته ونشاطه وعدم محافظته على مواعيد الحضور !

يعملوها الكبار ... ويقع فيها الصغار!



قضينا الأشهر والاسابيع ونحن نسمع فى الاندية والمجالس أن المعارضة خلاص .. قد قررت أن تخلع رداء الكسل والخمول وأن تلبس عند عرض اتفاقية مونترو فستانا قشيباً من النشاط !



وانتظرنا نحن الفستان الذى اشترك فى خياطته محمد محمود سيفاد واسماعيل صدقى دليا .. فاذا به وجلاليب تزى القيافة المصرية سواء !

وإذا بالمعارضة تقف فى البرلمان لتقعد ثم تغط فى نوم عميق .

وقد حدث قبل أخذ الأصوات أن همس صدقى باشا فى أذن محمد باشا محمود واقترح عليه أن يجيب نواب المعارضة عند أخذ الأصوات :

— موافقين مع التفسير .

وأخذت الأصوات فوافق جميع حضراتهم مع التفسير وعندما جاء دور رب الكفاءات قال :

— موافق بس !

وهنا زغر محمد باشا إلى زميله صاحب الدولة والاقتراح ولكن رب الكفاءات رد الزغرة بابتسامة من ابتسامات ماركة الجيكوندة التى يتقنها رب المقالب والكفاءات فى جميع المناسبات !

جلالة الملك : لم يقابل الامير محمد على ولا الخديوى

فى الأسبوع الماضى طاف برؤساء تحرير بعض الجرائد اليومية أشخاص معروفون .. معروفون بصلاتهم بالأمير محمد على والخديوى السابق وأكدوا لهم أن سمو الامير محمد على والخديوى السابق قد تشرفا بمقابلة صاحب الجلالة الملك فى فيشى .

وصهين رؤساء التحرير عن نشر الخبر ما عدا زميلة مسائية صدقت الخبر ونشرت جزءا من الخبر بالخط العريض .



ونستطيع أن نؤكد انه لا الأمير ولا الخديوى تشرفا بمقابلة صاحب الجلالة . .

ونترك للقراء أن يتساءلوا معنا عن سر اهتمام بعض الناس باذاعة هذا النبأ المكذوب .



وزير الاوقاف

ذكرنا فى الاسبوع الماضى أنه من المنتظر نقل معالى صفوت باشا من وزارة الأوقاف فى التعديل الوزارى القادم .

وقد ترددت فى بعض الدوائر اشاعة قوية تقول إن معاليه لن يدخل الوزارة النحاسية القادمة وذلك لسبب مرضه بالسكر ورغبته فى الراحة من عناء الاوقاف وفضائح الاوقاف .

العفو عند المقدرة!

حدث فى الاسبوع الماضى أن زار جنرال كورنوال رئيس البعثة العسكرية الطريق الذى يربط مصر بالاسماعيلية .

واقترب الجنرال من أحد العمال الذين يعملون بمعاولهم بهمة ونشاط فى تعبيد الطريق وقال له باللغة العربية الغير فصحى :

ـ تحب أساعدك ؟

ونظر العامل إلى الجنرال الكارت بوستال ثم إلى المعول الضخم الذى بيده وقال له :

ـ العفو ياخواجه ! .. بس ! تقيل عليك !

مستعجل جدا

أرسل صاحب المقام الرفيع نسيم باشا تلغرافا مستعجلا إلى دائرته يطلب منها أن تقوم فى الحال باعداد ملعب فخم للتنس بقصره فى الهرم وذلك بناء على رغبة خطيبته الآنسة مارى هيينر .

والآنسة مارى مولعة بلعب التنس وقد حازت فى السنة الماضية بطولة التنس التى أقيمت بين نزلاء فندق والدها ..

ويقال إن سعادة عبد العزيز باشا محمد قد بدأ يتدرب على لعب التنس بيد واحدة !



مع التفسير . . . !

(محمد محمود باشا) : ازاى يا اخى انت بتشتم فى اتفاق مونترو فى السر وتوافق عليه النهارده فى البرلمان !

(اسماعيل صدقى باشا) : يظهر يا أخى انت ما تعرفنيش كويّس . . إمتى كنت بقول فى السر اللى بقوله قدام الناس ؟

صدقى باشا يرشح احمد على باشا لرياسة الديوان



كان معالى احمد على باشا المعروف بوزير الفاصوليا أول من دهش عندما اطلع فى احدى الزميلات على أن الوزارة ترشحه لمنصب رئيس الديوان الملكى ، وليست الفاصوليا من المؤهلات التى ترفع الانسان حتى ولو كان وزيراً سابقا لمثل هذا المنصب الخطير!



وظن معاليه إن الخبر ربما كان صحيحاً فارتدى بدلته الردنجوت بعد إن نفض عنها الغبار والعنكبوت وطاف هنا وهناك يسأل ويبحث ليطمئن قلبه .

وعلم معاليه أخيراً أن دولة صدقى باشا هو الذى رشحه لهذا المنصب على سبيل الفكاهة والتسلية فقصد اليه وقامت بين الاثنين مشادة لولا تدخل أولاد الحلال لانتهت بما يؤسف له ..

وهو ما نأسف له نحن .

ا.. الابراشى باشا .. ينزل الى الميدان

من يوم إن عاد سعادة زكى الابراشى باشا من الخارج حيث كان وزيراً مفوضاً لمصر وهو معتكف فى عقر داره مبتعد عن أثقال القيل والقال اللهم إلا بعض مناورات صغيرة قام بها فى مناسبة خاصة ولكنها لم تأت بالمراد من رب العباد ! !

ولكن الظاهر إن ناظر الخاصة سابقا بدأ يمل الكسل والوخم وبدأ يتحرك .

ويقال إن سعادته يتفاوض الآن مع زيد وعبيد من الناس لتأليف حزب جديد ينزل به إلى ميدان السياسة مزوداً بصحف تنطق باسمه ورجال ينشرون له الدعاية فى جميع الأوساط ، وبأموال وفيرة تجذب اليها الفراش والهوام والحشرات . .

بالاختصار سيبدأ سيف المعز وذهبه يعمل من جديد لعل وعسى .

ويقال إن يد الابراشى باشا اليمنى سيكون سعادة حسن صبرى باشا البغبغان لأن الغرابلى باشا قد احتفظ لنفسه بجميع حقوق اليد اليسرى .

وقد لوحظ أن الابراشى باشا أكثر فى الاسابيع الأخيرة من السفر إلى الاسكندرية تارة على قطارات البولمان الفاخرة وتارة أخرى عن طريق الأهرام ...



وقراء هذه المجلة الغراء يرحبون ولا شك بنزول الباشا الكبير إلى الميدان لأنه يعطينا مادة جديدة شيقة وفى الحديث عن الابراشى باشا متسع للجميع .



الوكلاء البرلمانيون

نجح نظام الوكالة البرلمانية فى العهد الحالى نجاحا كبيراً فاق كل ما كان منتظراً ولولا بعض اعتبارات خاصة لشمل من زمن باقى الوزارات جميعاً .

ويقال الآن بمناسبة ما يشاع عن التعديل الوزارى القادم ان الوزارة ستعمم هذا النظام فى جميع الوزارات التى لم يعين لها وكلاء برلمانيون حتى اليوم ، وقد ذكرنا من قبل ان النائب المحترم الاستاذ عبد الحميد عبد الحق سيعين وكيلا برلمانيا لوزارة المعارف ، وسيعين وكيل برلمانى لوزارة الحربية ، ويتردد اسم الاستاذ ابراهيم عبد الهادى وكيلا برلمانياً للاوقاف .

وستتم هذه التعيينات الجديدة فى القريب العاجل .

سر الحربية

كانت بعض المصانع الألمانية الحربية قد عرضت على الحكومة ان تنشىء فروعا لها فى مصر تمون الجيش المصرى بالأسلحة والذخائر ، ومن ذلك حكاية مصنع الطائرات المعروف والتى عرضت الشركة صاحبته ان تتقاضى ثمنا لطياراتها بصلا . .

ورفض هذا العرض ، كما رفض عرض شبيه له قدم من بعض المصانع الايطالية .

ويقال ان سبب رفض هذه العروض السخية يرجع إلى أن وزارة الحربية رأت ان تكليف مصانع أجنبية بصنع اسلحة الجيش يجعل سر الجيش واسلحته فى متناول أيدى قد يكون غير مرغوب فيها وقد تكون فى صفوف الاعداء فى وقت من الاوقات ! !

أما المصانع الانجليزية فلا يخشى منها مثل هذا الأمر بسبب المحالفة الموجودة .



حماة . . . من نوع جديدة

ظهرت موضة جديدة للحماية فى هـذه الأيام فنرجو لها الذيوع والانتشار

جلالة الملك يقوم برحلة الى الوجه البحرى




اتصل بنا أن صاحب الجلالة الملك المحبوب سوف يقوم برحلة كبيرة فى مديريات الوجه البحرى ، ولم يحدد بعد موعد هذه الرحلة ولكن المفهوم انها سوف تكون فى شهرى نوفمبر وديسمبر وينتظر أن تبدأ الرحلة الملكية فى أواخر شهر نوفمبر لأن صاحب الجلالة الملك سوف يفتتح الدورة البرلمانية العادية فى يوم السبت ٢٠ نوفمبر .

وتعتقد المصادر التى استقينا منها هذا الخبر أن جلالة الملك سوف يجتهد فى أن يرى أقصى مايستطاع من مملكته فلا يكتفى بزيارة عواصم المديريات والمحافظات بل سوف يزور بعض المراكز الهامة أيضاً ..

وبهذه المناسبة نذكر أن ملوك مصر السابقين اعتادوا أن يقوموا عقب تتويجهم بزيارات للوجه القبلى والبحرى حتى يتعرفوا إلى أعيان البلاد وأهلها ويشهدوا بأنفسهم ملكهم العظيم . ولم تغب بعد عن أذهان الناس رحلات السلطان حسين والمغفور له الملك فؤاد .

وقد ينتهز صاحب الجلالة وجوده فى بعض مدن الوجه البحرى الكبرى فيزور بيوت بعض الأعيان وكبار رجال الدولة الذين يمر بمدنهم فى رحلته .

وحتى الآن لم تصل إلى المصادر الرسمية فى الحكومة أى أخبار رسمية عن هذه الرحلة

استفادت صاحبة الجلالة الملكة نازلى من استشفائها فى فيشى استفادة عظيمة وإذا رأى الأطباء ضرورة سفر جلالتها فى العام القادم أيضا فان صاحب الجلالة الملك سوف يصحب جلالتها فى سفرها.

وسمعنا أيضا أن جلالة الملك قد يسافر إلى أمريكا أيضا ليفتتح القسم المصرى فى معرض نيو يورك فى عام ١٩٣٩

وعلى ذكر سفر جلالة الملك إلى فيشى نقول إن أطباء جلالة الملكة أشاروا فى العام الماضى على جلالتها بضرورة السفر إلى فيشى للاستشفاء ولكن جلالتها رفضت السفر حتى تبقى إلى جانب ولدها المحبوب فاروق،ولما رأى الاطباء أن تسافر جلالتها هذا العام لتغيير الهواء قبلت السفر بشرط أن يكون بصحبتها فاروق .

وقد اجمع الأطباء الذين رأوا جلالة الملكة نازلى أنها كانت فى أشد الحاجة لهذا السفر .. الذى أنتج أحسن النتائج وبفضله أصبحت صحة جلالة الملكة الوالدة على مايرام

* * *

انتهز بعض الزعماء السودانين الذين زاروا مصر فى الاسابيع الأخيرة فرصة زيارتهم

يسافر الى اوروبا وامريكا

وصرحوا بأن الشعب السودانى يتوق إلى رؤية جلالة الملك فاروق ، وأنهم يرجون ان يستطيع جلالته فى الشتاء القادم زيارة السودان .

ونعتقد نحن أن جلالة الملك يسره أن يزور السودان ولكن ليس فى الشتاء القادم .

* * *

تساءل البعض هل يكون لصاحب المقام الرفيع عزيز عزت باشا وشريف صبرى باشا معاشاً على أساس المرتب الذى يتقاضونه الآن ؟ ولقد علمنا ان المعاش الذى سوف يتقاضاه الأول سيكون على أساس انه وزير سابق والثانى على انه وزير مفوض سابق لأن وكيل وزارة الخارجية فى درجة وزير مفوض درجة أولى والمعاش الذى سوف يتقاضاه رفعة عزيز عزت باشا هو ألف وخمسمائة جنيه فى العام ومعاش رفعة شريف صبرى باشا هو حوالى الألف جنيه وبهذه المناسبة نقول ان شريف باشا لم يبلغ بعد الثانية والأربعين فقد ولد رفعته فى ١٥ اكتوبر سنة ١٨٩٥ أما رفعة عزيز عزت باشا فهو فى الواحد والسبعين من عمره فقد ولد فى ١٠ فبراير سنة ١٨٦٦ .

مهمة الاغلبية قد انتهت هكذا يقول محمد محمود باشا زعيم الاقلية !

مصر المدموازيل

اقترح المدعو احمد حسين رئيس مصر المدموازيل أن يقام احتفال شائق بمناسبة مرور عامين على ولادة المدموازيل ، وعرض الأمر على مجلس الادارة من أبلوات وتيزات الآنسة المصونة والدرة المكنونة فوافقوا باجماع الآراء .

ولما كان الاحتفال يتكلف كذا وكيت من المصاريف والنفقات فقد طاف المذكور أعلاه على أهل الخير والجود من الموجود ..

وعند علوبه باشا انتهى المطاف ووعد سعادته أن يلقى فى الاحتفال كلة !!

وسوف يكتفى باقامة ليلة واحدة عملا بالسنة الشريفة !

المعارضة والمانجة

استلم دولة محمد محمود باشا من أيام شيكا على البنك الأهلى بمبلغ ١٥٠٠ جنيه عقبال الحبايب ثمن فاكهة صدرها دولته من أشهر إلى أوروبا ومعظمها من البرتقال البلدى اللى قلبك يحبه .

وسيصدر هذا الصيف بما قد تبلغ قيمته ٥٠٠ جنيه مانجه . .

والبرتقال والمانجة ـ على فكرة ـ من حدائق ساحل سليم الغناء التى يملكها الزعيم النبيل .

والمنتظر ان يظهر قريبا حزب الاحرار فى فستان قشيب ... وسوف يقيم الاعضاء تمثالا لبذرة مانجة وقد اتكأ عليها الزعيم النبيل !

صرح دولة محمد محمود باشا لبعض أخصائه انه فى شهر نوفمبر القادم سيرى فى الحكم وزارة جديدة لا تمت الى الاغلبية بأية صلة من صلات المودة أو النسب .

ويعلل دولته هذا بأن الانجليز سوف يتخلون عن مناصرة الاغلبية لانه لم تبق لهم فائدة من ذلك بعد أن سلمت الاغلبية البضاعة بأمضائها المعاهدة المصرية الانجليزية ، وبعد أن وافقت على اتفاقية مونترو ، وأصبحت لا تستطيع أن تسحب امضائها هنا أو هناك ، وكان هذا هو كل المطلوب من اسناد الحكم الى الاغلبية .

أما تنفيذ المعاهدة وتنفيذ اتفاقية مونترو فلا يستدعى بقاء الأغلبية فى الحكم بل لعل الاصلح للانجليز — هذا كلام دولة الباشا لا كلامنا نحن — ان تقوم الأقلية بالتنفيذ لما عرف عن رجالها من كفاءة أو كفاءات على الأصح !

والشيء الوحيد الذى لم يصرح به دولة الباشا هو اسم رئيس الوزراء .. والمعنى واسم الرئيس المنتظر فى بطن دولته !!

ع الماشى

من أيام أرسل سعادة حسن صبرى باشا سيارته ماركة اللى يحب النبي يزق لاتقاذ ما يمكن انقاذه من المانيفلا والدركسيون ..

واستقل سعادته من يومين « تاكسى » وسوق يا اسطى على البرلمان .

وعند باب البرلمان نزل الباشا وأسرع إلى العداد ليقرأ الرقم الذى عليه أن يدفعه وإذا بحضرة السواق النشيط كان قد رفع « الراية » دون أن ينتظر إذن الباشا . وياداهية دقى على دماغ السائق المسكين .

وارتفع صوت الباشا إلى جواب السيكا ورفض أن يدفع المبلغ الذى قال عنه السائق بكل إباء وشمم وأخرج ما فيه القسمة وقذف به فى وجه الرجل ثم دخل قاعة الجلسة ليرفع الصوت عاليا مطالبا بحقوق الشعب المصرى .

مافيش فرق !

امتنع الحزب الوطنى منذ شهور عن دفع إيجار دار الحزب وحفيت أقدام المالك دون جدوى . ولما كان صاحب البيت ليس هاوياحتى يؤجر بيته كده لله فقد أجره لمؤجر آخر يدفع الايجار بحساب القرش والمليم لا بحساب زيلع والملحقات .

وقد حدث أن حجز حضرته على فرش الحزب وعين البواب حارسا قضائيا .

وتفقد بعد أيام الدار . . فاذا به يلاحظ إختفاء مرحاض من البيت .

ومازال البحث جاريا فى دوائر البوليس عن الاعضاء المحترمين وعن حضرة المرحاض المسروق .

زينة الحزب الوطنى : الاسم لطوبة والفعل لامشير !



نشرت الصحف بلاغا رسمياً للحزب الوطنى جاء فيه إن الحزب قرر أن يرفع الأعلام وينصب الرايات ويزين داره بالأنوار الكهربائية احتفالا بتتويج جلالة الملك .

وليس لنا انتقاد على ذلك لانه ليس أقل من أن نزين دورنا احتفالا بتتويج ملك عزيز ... ولكن الذى ننتقده أن ينشر الحزب مثل هذا الاعلان فى الوقت الذى لن يدفع فيه تكاليف الانوار الكهربائية ولا الرايات .



وذلك لان دار الحزب استأجرها منذ أول يوليو الحالى الاستاذ فؤاد عبد الملك لينقل اليها متحف الشمع المشهور . ولما عرف حضرته ان الحزب الوطنى هو حزب اخنى عليه الدهر أشفق على الاعضاء وعددهم ثلاثة أو أربعة وسمح لهم باستعمال حجرة البواب لعقد الاجتماعات .. إلى أن ينتهى بحثهم عن حجرة فى بانسيون ينتقل اليها الحزب بكامل هيئته .

وخلع صاحب المتحف يافطة الحزب ووضع مكانها يافطة باسم المتحف .

ثم رأى صاحب المتحف أن يزين داره احتفالا بالتتويج .. فانتهز اعضاء الحزب الوطنى الفرصة واعلنوا فى الجرائد أن الحزب هو الذى سوف يزين الدار . . .

وهكذا يدفع الفلوس الاستاذ عبد الملك امشير ويتلقى التهانى طوبة بك رمضان !

مطران الحبشة : عينه ما داقت النوم !

عاد إلى القاهرة منذ أيام الأنبا كيرلس مطران الحبشة بعد ان مر على بيت الحبايب .. أى الطليان ! وقد كان البوليس الطليانى يراقب المطران فى غدواته وروحاته ومقابلاته كان .

ويقول بعض أصدقاء المطران ان نيافته كان يقضى الليل فى حجرته بالفندق فى ذهاب وإياب .. يوازن الأمور !

وقد حدث عند عودته بالقطار من الاسكندرية ان اتفق مندوبو بعض الصحف على امطاره بوابل من الاسئلة أثناء سير القطار .

وطبقا لتقاليد صاحبة الجلالة هجم مندوبو الصحف على صالون المطران . . وفتحوا بابه دون استئذان !



وقفز المطران من مقعده مذعوراً فقد ظن نيافته ان الطليان لا زالوا له بالمرصاد !

وهدأ مندوبو الصحف من روع المطران وأخبروه بالغرض من الهجوم ..

وقال المطران انه فى حاجة إلى تعسيلة لأنه قد مضى عليه مدة طويلة وعينه لم تشوف النوم !



ترتيب البيت !

تردد المجالس اشاعة قوية نرويها بتحفظ وذلك انه من المنتظر اجراء عملية تنظيف فى بعض الوزارات بعد الانتهاء من حفلات التتويج .

ويقال ان هذا التنظيف سوف يشمل مناصب كبيرة فى وزارة كبيرة .

ويدرك شهر زاد الصباح فنسكت عن الكلام المباح .. وغير المباح !

خمس فوائد

يسافر إلى باريس فى ٢٩ يوليو النائب المحترم محمود بك لطيف تصحبه عائلته الكريمة .

فنهنىء صديقنا الروح بالروح عوض بك ابراهيم !

وفى الاسفار خمس فوائد كما يقولون.. فالنائب المحترم فى حاجة للراحة من عناء الحزمو والعزمو وعوض بك فى حاجة للراحة من عناء النائب المحترم !

اللى يجيب الريح ...!

اخترع احد كبار صغار موظفى وزارة الاشغال نافذة أوتوماتيكية تمنع دخول الشمس فى الشتاء وفى الصيف يمنع الهواء !

وطبعاً رفض ولاة الامور الاختراع شكلا وموضوعا.

ولكن يقال يا أخى ان بعض أقسام وزارة الاشغال تحتم على المقاولين شراء نوافذ الموظف الكبير .

وذلك لأن حضرته يشغل مركزاً يؤثر فى مستقبل عامة الموظفين .

فهل هذا صحيح ؟

أوشك العمل فى تمثال المغفور له سعد باشا زغلول علي الانتهاء

المصرى افندى

آدى اللى مات وانطوى ف القبر جثمانه
وبالمهج والنفوس جهزنا أكفـانه
ف كل يوم يرتفع وبيعلا بنيـانه
ومهما طال الزمن شعبه ما ينساهشى
وإسمـه دايمـا بيتردد على لسـانه

وادى اللى عايشين وذكراهم خلاص راحت
ماتوا خلاص بالحيا ، والدنيا دى ارتاحت
لا عين عليهم بكت ولا عين لهم ناحت
صدق صحيح المثل اللى قالوه النـاس
البـانى طالع وبطن الأرض للفـاحت



البانى طالع وبطن الارض للفاحت

عزيز عزت باشا ... تعبان





اعتاد صاحب المقام الرفيع عزيز عزت باشا أحد أعضاء مجلس الوصاية الموقر أن يقضى الجانب الأكبر من كل عام ـ لا من أشهر الصيف فقط ـ فى سويسرا بلد الثلوج واللبن النسلة . وعند ما كان مقامه الرفيع وزيرا لمصر فى لندن كان لا يمكث فى العاصمة البريطانية أكثر من أشهر معدودة ، ثلاثة أو أربعة على الأكثر ، وباقى السنة فى سويسرا العزيزة .

وسينتهز عزت باشا فرصة انتهاء الوصاية فى آخر هذا الشهر ويسافر إلى سويسرا لقضاء بضعة أشهر فى قول وبضعة أعوام فى قول آخر للراحة من عنـاء الأعمال خصوصاً وقد اضطرته واجبات منصبه إلى البقاء فى مصر سنة كاملة الأمر الذى أتعب مقامه الرفيع كل التعب كما يصرح بذلك فى مجالسه الخاصة .

ويعتقد رفعته أن الدنيا كوم وسويسرا وحدها كوم .. والناس فيما يعشقون مذاهب حتى فى علم الجغرافيا وتقويم البلدان .

جهاز توفيق نسيم باشا

كانت دائرة صاحب المقام الرفيع توفيق نسيم باشا قد أرسلت اليه عقب اعلان الخطوبة إياها تسأله عما إذا كانت هناك أوامر بخصوص اجراء تصليحات وخلافه لقصرى الحلمية والهرم ، وجاء الرد بأن ينتظروا التعليمات برجوع البريد .

ومن أيام وصل إلى الدائرة خطاب من نسيم باشا يقول فيه إنه اشترى بعض المفروشات من « فيينا » وهى فى الطريق ، ومن بينها غرفة نوم وغرفة مكتب من طراز لويس مش عارف نمرة كام ، وحجرة « رينسانس » تتألف من ٤٠ قطعة بما فيها الفكة . . أى التحف والزهريات وغيرها ويبلغ ثمنها ٤٠٠٠ جنيه فقط لاغير .

وجاء فى الجواب أن رسومات النقوش والزينات التى ستعمل على جدران هذه الغرف سترسل مع العفش وقد عملت بمعرفة أشهر الرسامين من مواطنى العروس الحسناء .





ولا تزال الدائرة تنتظر حتتين العفش .

بفارغ الصبر .

وينوى نسيم باشا بعد عودته ان يخرج من وحدته واعتزاله ويقيم حفلات كبرى للعظماء ورجال السلك السياسى . . . وعبد العزيز باشا محمد طبعاً !

شريف باشا صبرى

كان قد أشيع فى وقت من الاوقات ان صاحب المقام الرفيع شريف صبرى باشا سيعين فى منصب كبير بالسراى الملكية عقب انتهاء مدة الوصاية وتولى جلالة الملك العرش .

وتبتت فى الاسبوع الماضى إشاعة أخرى تقول ان رفعته سيعين فى منصب وزير مصر المفوض فى باريس عقب تخلى معالى محمود فخرى باشا عن هذا المنصب بناء على طلب سمو الاميرة فوقية فرينته التى أصبح جو باريس لا يناسب حالتها الصحية كثيراً .

هذا وقد ذكرنا من قبل أن شريف باشا سيكون أحد اثنين تختارهما شركة قنال السويس لعضوية مجلس ادارتهـا حسب الاتفاق الأخير بينها وبين الحكومة المصرية .

يوم الامتحان . .

أشارت زميلتنا « المصرى » الغراء من أيام إلى ما كان قد أشيع حول موقف الاساتذة الانجليز من نتيجه امتحان البكالوريا . . .

والظاهر أنه لا دخان بلا نار كما يقولون.. فقد اتصل بنا انه كان لاساتذة اللغة العربية موقف يشابه موقف زملائهم البريطانيين ، وان اختلفت الاسباب على أن النتيجة كانت واحدة ! !

وظهر بعد تصحيح الاوراق أن النتيجة كانت تحوم حول ٣٠ ٪ فى اللغة العربية .

واتصل هذا الخبر بمعالى وزير المعارف فأمر باستدعاء بعض المشرفين على تصحيح أوراق اللغة العربية وطلب منهم تصحيح موقفهم والا . . وارتفعت النسبة من ٣٠ ٪ إلى حوالى الضعف تقريبا .

ونحن بلسان القوادير نشكر أنجشه اللى يبقى وزير المعارف .



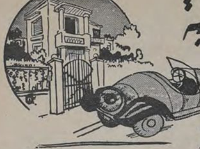
بمناسبة تعديل الوزارة

(المعلم محمد محمود) : يا اللى عاوز وزير قديم للبيع . . . سياسى رخيص للبيع . . . رووبابيكيا .

(النحاس باشا) : لا يا عم . . . احنا ما بنشتريش الحاجات القديمة !



الطبقة الراقية و أبناء وبنات القصور



نبيل جديد

رزقت فى الاسبوع الماضى النبيلة ماهوش عزيزة شيرين حرم النبيل سعيد طوسون مولوداً ذكراً يقول الذين رأوه انه قمر يا ناس !

واجتمع مؤتمر الأسرة الطوسونية اجتماعا فوق العادة ثم تقرر تسمية المولود السعيد « عمر » تيمنا باسم جده صاحب السمو الأمير الجليل عمر طوسون باشا ولكن الأمير الجليل رأى تسميته «محمداً» .

وهكذا يصبح الأمير عمر « جداً » للمرة الأولى ..

والنبيل سعيد طوسون فى السادسة والثلاثين من العمر ، والنبيلة الوالدة فى الثانية والعشرين . وقد احتفلا نبالتهما فى ٤ نوفمبر الماضى بمرور خمس سنوات على زواجهما السعيد .

ويعتبر الوجيه النونو « محمد سعيد طوسون» الآن أصغر أعضاء الاسرة المالكة سنا ، وينتظر ان ينعم عليه جلالة الملك بلقب نبيل عقب حفلات التتويج .

انت جيت ؟ يامرحب

أقام الوجيه صلاح الدين بك فيظى حفلة قد الدنيا ـ من غير مبالغة ـ بمناسبة حضور صاحب السمو الأمير عبد الاله زوج كريمته الاميرة ملك فيظى إلى مصر فى طريقه إلى معرض باريس .

وكان بين المدعوين ـ خلاف الامير وشقيقه ـ السيدات والسادة زوزو عاصم والوجيه عادل بيرم وزوزو الدرهمللى وسعاد رأفت والوجية ابراهيم عاصم وعديله رشاد والوجهاء صلاح زكى واحمد زكى وعزيز صدقى وشركاهم لمتد !

وحضر الحفلة كذلك سمو الامير مش عارف إيه شقيق الامير عبد الاله ، ولقد شاع فى دوائر بنات الذوات ان الامير مش عارف إيه يود ان يخطب فتاة مصرية اسوة بأخيه الكبير . ومن هنا بدأت تطب قلوب بنات الطبقة الراقية اللاتى فى الانتظار !

ولكن العارفين يقولون ان سمو الامير مش عارف ايه لسه نونو وانه لا ينوى الزواج الآن .

وقد أهدت السيدة حرم صلاح الدين بك فيظى إلى الامير عبد الاله ساعة من الذهب يعرف بها الشهور العربية والايام .. ومن غير مبالغة الساعات والدقائق العربية كمان ..

وقد سافر الأمير إلى إيطاليا ثم منها إلى باريس بعد أن زار جميع كباريهات الاسكندرية ومعه الوجيه محمد فيظى ليقوم بمهمة الحارس والديدبان !

عيد ميلاد

أقامت الآنسة تيتينا تيمور حفلة شاى فى الأسبوع الماضى بمناسبة عيد ميلادها ، وقد حضر هذه الحفلة جميع بنات الذوات ما عدا مندوبتنا طبعاً لأنها من بنات الأيه وأ كلت المدعوات تورتة من الشوكلاته

أخبار صغيرة

وصل النبيل عمر وابراهيم فى الاسبوع الماضى عائداً بسيارته من رحلته فى تونس ومراكش . . ويقول النبيل ان الطريق من هنا إلى مراكش أحسن من هنا لقليوب !

* * *

يؤسفنا ان نقول ان السيدة بسيمة الشواربى شقيقة الوجيه عبد الحميد بك الشواربى طلقت من زوجها الدكتور عبد الحميد الساوى قبل انتهاء شهر العسل .

* * *

يصل اليوم من أوربا الامير يوسف كمال والاميرة كريمة عباس حليم عائدين من رحلتهما بالبحر الابيض المتوسط وسوف يحضر سموهما حفلات التتويج ثم يعودان مرة اخرى إلى أوربا .

* * *

سرق اللصوص بين زيوريخ وفيشى حقيبة للاستاذ محمد التابعى صاحب مجلة آخر ساعة يقول انها مملوءة بهدايا للمحررين والمندوبين ..

وقد أرسل اللصوص خطابا لمحررى هذه المجلة يعرضون عليهم اعادة المسروقات مع الشكر الجزيل ! وهذا يدل على ان المسروقات لم تكن ثمينة !

* * *

انقطع الوجيه عزيز صدقى عن موافاة محرر هذا الباب باحدث التشنيعات والاخبار فنشكره !

حولهـا ١٨ شمعة . . وهى ترجمة عدد السنين التى يتكون منها عمر الآنسة السعيد . .

وعكسن على الحاضرات صوت راديو محطة الاذاعة والعياذ بالله .

رئيس الوزراء

يسافر فى منتصف شهر اغسطس القادم صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا رئيس الوزراء إلى كارلسباد للاستشفاء ، وسوف تصحبه صاحبة العصمة السيدة الجليلة حرمه المصون .

وينتظر أن يسافر معه أيضاً صاحب العزة محمد بك صلاح الدين السكرتير العام المساعد لمجلس الوزراء والسيدة الفاضلة حرمه .

وسوف يقيمون فى كارلسباد بفندق امبريال وهو أكبر فندق فى كارلسباد ويقع على ربوة مرتفعة يصعد لها الانسان مدة طويلة حتى ينقطع نفسه إذا كان يسير على الاقدام .

وسوف يستغرق استشفاء الرئيس ثلاثة أسابيع ، وقد أصر الأطباء على أن صاحب المقام الرفيع محتـاج لهذا الاستشفاء بعد المجهود الشاق الذى بذله فى مونترو .

وبهذه المناسبة نقول إن مدينة كارلسباد فى شهر اغسطس تكاد تكون أشبه بالمستشفيات فليس فيها تياترو أو دار للسينما . والنحاس باشا معروف بها ، ورفقته يتكلم اللغة الالمانية بطلاقة .

وسوف ينتهز الرئيس فرصة وجوده فى أوربا ويشهد معرض باريس ثم يذهب ويحضر اجتماع عصبة الأمم فى جنيف ...

الاميرة نعمت

وصلت من أوربا صاحبة السمو الأميرة نعمت مختار عمة صاحب الجلالة الملك فاروق . وقد قالت سموها إنها حضرت خصيصا ولم تتم استشفاءها فى أوربا لتكون موجودة أثناء تتويج جلالة الملك المحبوب .

وقد أحضرت سموها هدية ثمينة لصاحب الجلالة الملك لتقدمها لجلالته فى عيد تتويجه السعيد .

كما أمرت سموها دائرتها بتوزيع الصدقات على الفقراء بهذه المناسبة .

والأميرة نعمت مختار هى أغنى صاحبات السمو الأميرات .



« السيدة بسيمة الشواربى شقيقة الوجيه عبد الحميد بك الشواربى »

شاطر !

ذهب صاحب السعادة عبد الحميد سليمان باشا الوزير السابق — إن كنت نسيت — ذهب مع بعض أفراد أسرته إلى أحد محلات الاسكندرية لبيع الكرافتات لينتقى رباط رقبة من درجة شيك . .

وانتقى الباشا ثمان كرافتات تتوفر فيها سيماء الأبهة والشياكة والذوق الجميل . .

وسأل الباشا البائع :

— بكام

وقال البائع إن ثمن الثمانى كرافتات هو ثلثمائة وثلاثون قرش صاغ خلاف ثمن الورقة التى سوف يلفهـا فيها والدوبارة والبقشيش ؟

وأغمى على الفقير اليـه تعالى عبـد الحميد باشا سليمان وقال انه تعود أن يشترى كرافتاته من رجل متجول فى مصر يبيع الكرافتة الواحدة باربعة قروش !

ثم أفاق البـاشا وقال انه مستعد أن يشترى الثمانى كرافتات بجنيه بشرط أن يعطيه البائع قميصاً مع كل كرافتة فوق البيعه !..

واعتذر البـائع وقال انه من المحترفين فى التجارة وليس من الهواة !

وعبـد الحميد سليمان باشا على فكرة يملك نصف مليون جنيـه خلاف الفكة من القروش والملاليم !

الوجيه المصارع

تم قران الوجيه محمد عطا حسنى على الآنسة نورى برتو كريمة الوجيه مصطفى بك جميل برتو من كبار أعيان الاسكندرية .

وبعد ذلك يسافر العروسان لقضاء شهر العسل فى باريس ثم يعودان بعد ذلك ويقيمان فى المنزل الذى أهداه لهما والد العروس فى امبابة بجوار الكيت كات . .

وقد استحضرت العروس ثوب الزفاف من باريس والعريس مشهور بأنه مفتول العضلين ومن هنا فكاتب هذه السطور يؤمن بأن لسانك حصانك إن صنته صانك !

منافس خطير

سافر الوجيه جمال الدين عمر مع حرمه السيدة كريمة سعادة مختار باشا حجازى محافظ العاصمة ومترين من قليوب — سافر حضرتهما تصحبهما سيارتهما الباكار ليتفرج الجميع — يعنى السيارة كمان — على معرض باريس !..

وزار الوجيه باريس من الشمال إلى الجنوب ومن الشرق إلى الغرب ثم هز رأسه وقال إخصيه !..

وظهر يا أخى — ما تفهمش إزاى أن ليس فى باريس كلها سيارة باكار كسيارة الوجيه جمال الدين .

ويقول أصدقاء جمال إن أهل باريس تركوا المعرض وراحو يتفرجون على السيارة الباكار !.

شبيه بيه

أقيمت فى أحد قهاوى شارع الفى بك بطولة لأحسن لاعبي الطاولة فى مصر . وكان الدور النهائى بين الوجيه عبد الله نجيب بطل مصر من وزن الريشة والوجيه حنفى الدرينى بطل مصر من وزن ثقيل الثقيل . وحمى وطيس اللعب بين الدوبارة وشيش بيش وضبش ، وانتهى بفوز عبد الله نجيب « برقبة » واحدة كما تفوز خيول السباق وكسب عبد الله عشرين جنيها .

واعى !

رأى الوجيه عزيز صدقى ان لبدنه عليه حقا وانه قد آن الاوان لظهوره على الملأ فى فستان قشيب .

ويقال ان الفستان القشيب هو سيارة ماركة كرايزلر مدهشة وليست ماركة اللى يحب النبي يزق .

وقد تمت المفاوضات بين محلات كرايزلر طرف أول ... وعزيز طرف ثانى .. ولم يبق على توقيع الاتفاق إلا حصول عزيز على ثمن السيارة من بابا ... أبو السباع

أصحاب الملايين

تعرض للمرة الثالثة الآن رواية سينمائية امريكية عن شاب صاحب ملايين أعطى كل نقوده للفقراء فاتهمه الناس بالجنون !

وذهب الوجيه محمد سلطان بك فى مساء أحد أيام الاسبوع الماضى إلى بار سان جيمس ليتفرج على زميله صاحب الملايين ...

وبعد انتهاء الرواية التفت اليه أحد الدلاديل وقال :

— إيه رأيك يا محمد بك لو تعمل زى الراجل ده ؟

وضحك محمد وضحكت معه أذناه ثم قال :

— هوّه أنا مجنون ؟!

وبهذه المناسبة نذكر أن سلطان الوارثين قرر السفر إلى باريس وفتح لذلك اعتماداً قدره الفان من الجنيهات ... مضافاً اليها ستمائة جنيه كسبها فى الأسبوع الماضى .

دائرة معارف بنات الذوات

سجل لجميع بنات الطبقة الراقية فى مصر

سنة ١٩٣٧

كلمة لابد منها

فى امريكا سجل خاص لبنات الذوات اسمه « الاربعمائة » ، وفى انجلترا يوجد نفس الشىء باسم آخر .

ولقد رأينا أن نعد دائرة معارف تحوى اسماء جميع بنات الذوات فى مصر ، وهى فكرة جريئة ولا شك ، كما رأينا أن نجعلها قاصرة على بنات الذوات فاغفلنا التيزوات والابلوات لحكمة لا تخفى على القارىء اللبيب .

وقد اختارت هذه الأسماء لجنة مؤلفة من خمس سيدات معروفات من الطبقة الراقية .. ولهذا فان « آخر ساعة » . . مالهاش دعوة !

ونحب أن نقول إنه ليس معنى هذا أن حضرات المذكورات فى هذه الدائرة هنّ كل بنات الذوات فى مصر ، وأن غيرهن هن بنات الايه ، ولكن الواقع أن هؤلاء هن الفتيات المعروفات فى دوائر الطبقة العالية ، أما الباقيات المحبوسات فى البيوت فقد أغفلنا اسماءهن . . . حتى يظهرن على قيد الحياة ! وإن كان بعضهن لايقل مجدا وحسباً ونسباً عن المذكورات هنا .

ونحن نأمل أن يتضاعف عدد بنات الذوات فى دائرة المعارف التى سوف نصدرها فى العام القادم لأننا اعتزمنا أن نصدر هذه المجموعة كل عام مع التعديلات اللازمة .





وجميع التغييرات أو التصحيحات ترسل إلى مجلة « آخر ساعة » باسم لجنة دائرة معارف بنات الذوات .

ا

(احسان الشاهد)
الآنسة . كريمة مراد بك الشاهد ياور جلالة الملك .

(احسان القيسى)
الآنسة . كريمة محمود فهمى القيسى باشا

(اعتماد الطرابلسى)
السيدة . كريمة كمال الطرابلسى بك تزوجت الملازم الأول سعيد الألفى فى ديسمبر سنة ١٩٣٥

(افتكار رشدى)
السيدة . كريمة محمد بك رشدى تزوجت وطلقت

(اقبال العلايلى)
الآنسة . المعروفة باسم بولا ابنة حامد بك العلايلى .

(التفات ذو الفقار)
السيدة . كريمة المرحوم حسن محسن باشا وحرم الوجيه ابراهيم ذو الفقار نجل سعيد باشا ذو الفقار .

(ألفت أمينة)
صاحبة المجد النبيل . ابنة المرحوم الأمير احمد فاضل عثمان .



الآنسة ايفيت بغدادلى

(الفت رياض)
السيدة . كريمة المرحوم حسين بك رياض تزوجت الوجيه مصطفى السلانكلى

(أمينة البارودى)
السيدة . حفيدة سامى باشا البارودى تزوجت الوجيه مصطفى رياض فى سنة ١٩٣٣ وطلقت منه فى أكتوبر سنة ١٩٣٤ . تزوجت مختار العابد فى عام ١٩٣٥ وطلقت منه .

(أمينة السعيد)
السيدة . إبنة المرحوم الدكتور احمد السعيد بك تزوجت من الدكتور عبد الله زين العابدين المعيد بكلية الزراعة . خريجة كلية الآداب .

(أمينة خطاب)
السيدة . إبنة المرحوم محمد خطاب بك المحامى تزوجت من الوجيه ابراهيم بسيونى ابن الاستاذ محمود بسيونى رئيس مجلس الشيوخ فى يناير سنة ١٩٣٧ .

(أمينة صدقى)
السيدة . كريمة دولة اسماعيل صدقى باشا تزوجت من النبيل (الأمير الآن) اسماعيل داوود فى ابريل سنة ١٩٣٣ ، وطلقت منه بعد ذلك .

(امينة طوسون)
النبيلة . إبنة الامير عمر طوسون . تزوجت النبيل عمر حليم فى ابريل سنة ١٩٢٢ ثم طلقت منه وتزوجت الوجيه على كمال نجل المرحوم كمال باشا فى نوفمبر سنة ١٩٣٢

(امينة فهمى)
الآنسة . كريمة مبروك باشا فهمى

(انعام الشاهد)
الآنسة . إبنة الامير الاى مراد بك الشاهد ياور جلالة الملك .

(ايزيس حبيب المصرى)
الآنسة . كريمة حبيب بك المصرى . درست فى كلية البنات الامريكية والجامعة الامريكية وسافرت إلى انجلترا فى بعثة . وهى تجيد اللغة الهيروغروفية .

(إيفا حبيب المصرى)
الآنسة . كريمة حبيب بك المصرى . درست فى كلية البنات الامريكية والجامعة الامريكية وسافرت إلى أمريكا ونالت درجة M.A .

(ايفيت بغدادلى)
الآنسة . كريمة مسيو ا . بغدادلى

(إيناس رفعت)
السيدة . إبنة محمد بك رفعت شقيق معالى توفيق رفعت باشا . تزوجت من الوجيه كامل دلاور

(ايفا خياط)
السيدة . ابنة المرحوم الدكتور حبيب بك خياط تزوجت فى امريكا من مستر البرت روزنجرتين

ب

(بثينة العديمى)
السيدة . كريمة حسن العديمى بك تزوجت من حسين محسب بك فى نوفمبر سنة ١٩٣٥ .

(بثينة يوسف)
السيدة . كريمة المغفور له على يوسف باشا مؤسس المؤيد وحفيدة السادات تزوجت من الوجيه محمد زكى العروسى فى يونيو سنة ١٩٣٦ .



الآنسة هدى محمود



الاميرة ملك فيظى

(بسيمة الشواربى)

السيدة . كريمة المرحوم محمد الشواربى باشا. وشقيقة الوجيه عبد الحميد الشواربى بك وشقيقة حرم على زكى العرابى باشا وزير المعارف .تزوجت من الدكتور عبد الحميد الساوى فى مايو سنة ١٩٣٧

(بكنيان حندوسة)

السيدة . كريمة مختار باشا حجازى محافظ العاصمة . تزوجت الدكتور حندوسه طبيب الأنف والحنجرة المعروف .

(بهية الفرنساوى)

السيدة . كريمة طلعت بك الفرنساوى تزوجت من الاستاذ صالح خليل من أقرباء جلالة الملكة نازلى فى مايو سنة ١٩٣٦ .

(بهيه محب)

السيدة . كريمة المرحوم محمد محب باشا تزوجت من الوجيه ـ النبيل سابقا ـ هاشم حسين فى يونيو سنة ١٩٢٦ وتطلقت منه فى ديسمبر سنة ١٩٢٧

(بهيرة الترجمان)

الآنسة . حفيدة محمد بك رستم

(بهيرة الطرزى)

كريمة حفنى الطرزى باشا . تزوجت من الوجيه مختار عمرو نجل السيد مصطفى عمرو باشا فى مايو سنة ١٩٣٥

(بهية مدكور)

كريمة عبد الخالق مدكور باشا تزوجت من الدكتور ابراهيم بيومى فى سبتمبر سنة ١٩٣٥

ت

(تحية رضا)

السيدة . كريمة على بك رضا تزوجت من الدكتور محمد توفيق .

(تحية عزت)

السيدة . كريمة الوجيه حسين عزت وحفيدة أدهم باشا تزوجت الأستاذ احمد جلال الدين من رجال السلك السياسى،وهو نجل الدكتور محمود بك عبد الرازق .

(توتو فيظى)

السيدة . صغرى كريمات حسين بك فيظى تزوجت من الوجيه سامح موسى عضو مجلس النواب ونجل محمد موسى باشا ، وذلك فى يونيو سنة ١٩٣٥

(توفيقة يكن)

النبيلة كريمة احمد مدحت يكن باشا متزوجة من النبيل عباس حليم .

ث

(ثريا الشواربى)

السيدة . كريمة حامد باشا الشواربى تزوجت من الوجيه محمد المنشاوى نجل حافظ باشا المنشاوى فى مايو سنة ١٩٣٥ .

(ثريا درويش)

السيدة. كريمة سعادة حسين درويش باشا تزوجت فى يناير سنة ١٩٣٦ من الأستاذ رياض عسكر .

(ثريا يحيى)

الآنسة. كريمة دولة عبد الفتاح باشا يحيى

ج

(جميلة صبرى)

الآنسة كريمة عبد الفتاح باشا صبرى



السيدة ناجية ذو الفقار حرم نشأت باشا

وكيل وزارة المعارف سابقاً . تدرس التدبير المنزلى فى جامعة برلين الآن .

(جميلة مندور)

السيدة . حرم الوجيه عمر لطفى .

(جنان يسرى)

السيدة . كريمة محيى الدين بك يسرى شقيق سيف الله باشا يسرى . متزوجة من الوجيه عبد الحميد الشواربى بك .

(جيهان طلعت)

السيدة. كريمة عبد اللطيف بك طلعت. تزوجت الوجيه عدلى وؤوف ابن شقيقة البدراوى باشا عاشور .

ح

(حبيبة راشد)

السيدة . كريمة المرحوم عبد العظيم باشا راشد وزير الاشغال سابقاً . تزوجت الاستاذ يوسف حلمى .

(حنيفة المغربى)

كريمة المرحوم محمد على المغربى باشا وزير مصر المفوض فى البرازيل

تزوجت من الوجيه مختار ابراهيم فى يناير سنة ١٩٣٥ .

(حواء ادريس)

الآنسة. رئيسة جماعة شقيقات الاتحاد النسائى

(حورية ادريس)
السيدة . تزوجت من الاستاذ حسن شفيق سكرتير قنصلية مصر فى استانبول .

خ

(خديجة العلايلى)
السيدة . كريمة حامد بك العلايلى . تزوجت الدكتور أمين صدقى نجل اسماعيل صدقى باشا فى عام ١٩٣٣ ثم طلقت منه وتزوجت الوجيه مصطفى رياض .

(خديجة تيمور)
السيدة . كريمة اسماعيل بك تيمور الأمين الثانى لجلالة الملك وزوجة الوجيه مصطفى سرى المهندس .

(خديجة صدقى)
السيدة . كريمة دولة اسماعيل صدقى باشا تزوجت المرحوم فتح الله ابو جازيه بك ثم توفى . متزوجة الآن من الاستاذ ابراهيم رشيد .

(خيرية البكرى)
السيدة . تزوجت الاستاذ احمد سالم الطيار .

د

(درية الشاهد)
السيدة . كريمة (المرحوم) لبيب الشاهد باشا تزوجت من الاستاذ محمد عبد المنعم مأمور القنصلية المصرية بتريستا فى سنة ١٩٣٦ .

(درية شفيق)
السيدة . خريجة جامعة السوربون فى باريس تزوجها الاستاذ الصاوى بمهر قدره ٢٥ قرشاً ثم انفصلا ثم تزوجت حديثاً بنور الدين رجائى فى مدينة باريس .

(دورا خياط)
الآنسة . كريمة المرحوم الدكتور حبيب بك خياط .

(دولت زايد)
السيدة . شقيقة عيسوى باشا زايد وحرم الدكتور مصطفى مشرفة

ر

(راجيه فهمى)
السيدة . كريمة المرحوم مبروك باشا فهمى تزوجت الاستاذ يوسف القلماوى وكيل النيابة .

(رفيعه ماهر)
السيدة . كريمة الدكتور محمود بك ماهر كبير الاطباء الشرعيين تزوجت الدكتور سامى جنينه ثم طلقت منه وتزوجت الوجيه حازم فوده .

(روحية المهدى)
السيدة . كريمة أمين بك المهدى تزوجت من الدكتور محمد أمين خيال الاستاذ بالقصر العينى فى مارس سنة ١٩٣٦ .

(روحية فيظى)
الآنسة . كريمة صلاح الدين فيظى بك .

(روقية يكن)
السيدة . تزوجت الوجيه شهاب الدين حسين ثم طلقت منه .

ز

(زبيدة بيرم)
السيدة . كريمة مصطفى بك بيرم تزوجت الوجيه منير رؤوف

(زبيده فوده)
السيدة . كريمة السيد بك فوده تزوجت الدكتور محمد سيف النصر .

(زوزو الدره ملى)
السيدة . كريمة المرحوم ابراهيم باشا الدره ملى تزوجت الوجيه جوخدار بدر ثم طلقت منه فى ابريل سنة ١٩٣٦

(زوزو عاصم)
السيدة . كريمة حسين بك عاصم تزوجت الوجيه فايد فريد ثم طلقت منه وتزوجت الوجيه عادل بيرم

(زيزى الدفراوى)
الآنسة كريمة المرحوم محمد الدفراوى باشا.

(زينب الابراشى)
السيدة . كريمة زكى الابراشى باشا تزوجت الدكتور محمود عثمان .

(زينب خشبة)
السيدة . كريمة السيد خشبة باشا تزوجت من سعادة احمد عبد الوهاب باشا وزير المالية السابق فى يناير سنة ١٩٣٦ ورزقت منه مولودا اسمه محمد عبد الوهاب .

(زينب خضر)
السيدة . كريمة حسن بك خضر تزوجت من الوجيه محمد عمر نجل سعادة عبد العزيز باشا فهمى فى يناير سنة ١٩٣٦

(زينب صفوت)
السيدة . كريمة معالى محمد صفوت باشا وزير الاوقاف تزوجت من الدكتور فخر الدين الظواهرى نجل فضيلة الشيخ الظواهرى فى نوفمبر سنة ١٩٣٦ ثم فسخ معالى والدها الزواج عندما اشترط العريس ترقيته .

(زينب عباس حليم)
النبيلة . ابنة المرحوم الأمير محمد عباس حليم تزوجت من الوجيه احسان محسن فى ابريل سنة ١٩٣١ ثم طلقت منه فى مارس سنة ١٩٣٢

(زينب فهمى)
السيدة . كريمة الفريق على باشا فهمى تزوجت الدكتور أمين السيد .

س

(سارة درويش)
السيدة . كريمة المرحوم حسين باشا درويش . وزوجة الطيار محمد عبد المنعم .

(سعاد رأفت)
السيدة . كريمة الدكتور حسن رأفت

باشا تزوجت الوجيه ابراهيم عاصم فى نوفمبر سنة ١٩٣٦

(سعاد رفعت)

السيدة . كريمة حسن بك فهمى رفعت وكيل وزارة الداخلية تزوجت من الوجيه حافظ عثمان المهندس .

(سعاد رؤوف)

يتحرى عنها (وأظن أنها كانت زوجة السعيد حبيب)

(سعاد فودة)

السيدة . كريمة السيد بك فودة وحرم الوجيه عبد الغنى سيف النصر .

(سعاد محرم)

السيدة . كريمة عثمان باشا محرم تزوجت من الأستاذ أحمد رمزى من رجال السلك السياسى .

(سعاد طلعت)

السيدة . كريمة عبد اللطيف طلعت بك تزوجت الوجيه منصور البدراوى نجل السيد باشا البدراوى عاشور فى سبتمبر سنة ١٩٣٤

(سميحه ماهر)

السيدة . كريمة الدكتور أحمد ماهر تزوجت من الدكتور محمود على السيد فى سنة ١٩٣٤



الآنسة عين الحياة رفعت

(سميحه يسرى)

السيدة . كريمة محيي الدين يسرى بك تزوجت من الوجيه الدكتور جواد حماده فى يناير سنة ١٩٣٥

(سميرة عبد الرازق)

السيدة . كريمة عبد اللطيف بك عبد الرازق تزوجت من الأستاذ حسين القيسى نجل سعادة محمود فهمى القيسى باشا فى يونيو سنة ١٩٣٥

(سميرة محفوظ)

السيدة . كريمة سعادة الدكتور نجيب باشا محفوظ تزوجت فى مايو سنة ١٩٣٥ من الوجيه يوسف سميكة نجل مرقص سميكة باشا .

(سنيه راشد)

الآنسة. كريمة المرحوم عبد العظيم راشد باشا وزير الأشغال سابقا .

(سنيه صدقى)

السيدة. كريمة اللواء عثمان صدقى باشا . تزوجت الاستاذ محمد سامى أمين محفوظات فى الخارج .

(سهام حمدى)

السيدة . تزوجت الوجيه جمال عاكف ابن حاكم طرابلس السابق .

(سهام حمدى سيف النصر)

الآنسة . كريمة معالى حمدى باشا سيف النصر وزير الأشغال .

(سهير القلماوى)

الكاتبة المعروفة . وخريجة كلية الآداب .

(سهير رياض)

السيدة . ابنة حسين بك رياض وحفيدة رياض باشا تزوجت الوجيه نصوح العابد نجل رئيس الجمهورية السورية .

(سيادات رأفت)

السيدة . كريمة الدكتور حسن رأفت باشا كانت متزوجة من الأستاذ خليل سالم ثم طلقت منه .



السيدة سيادات رأفت

ش

(شاكيناز ذو الفقار)

الآنسة . كريمة يوسف بك ذو الفقار

(شريفة لطفى)

الآنسة. ابنة المرحوم احمد بك لطفى المحامى

(شوشو عاصم)

كريمة حسين بك عاصم تزوجت الاستاذ حسين الهرميل سكرتير خاص وزير المالية .

(شهواز حجازى)

كريمة مختار حجازى باشا مخطوبة للوجيه جمال الدين عمر نجل احمد بك عمر مدير مصلحة التنظيم .

ص

(صفرى راد)

الآنسة . ابنة سعادة أحمد راد وزير ايران المفوض فى مصر .

(صفيه خشبة)

الآنسة كريمة أحمد خشبة باشا الوزير السابق

ط

(طاهرى راد)

الآنسة . ابنة سعادة احمد راد وزير ايران المفوض فى مصر .

ع

(عائشة مصطفى)
السيدة . كريمة المرحوم عبد الحميد باشا مصطفى تزوجت فى اغسطس سنة ١٩٣٥ من . الوجيه محمد حسن

(عابدة أبو الفتوح)
السيدة . كريمة المرحوم مصطفى بك رضا . تزوجت الوجيه اسماعيل أبوالفتوح .

(عايدة الشاهد)
السيدة . كريمة مراد بك الشاهد ياور جلالة الملك . تزوجت من الوجيه عبدالحميد عطية فى عام ١٩٣٢ .

(عايدة المطيعى)
السيدة . كريمة المرحوم فوزى باشا المطيعى . تزوجت من الوجيه جورج مكرم عبيد .

(عايدة علوبة)
السيدة . كريمة محمود على علوبة بك تزوجت الدكتور زكريا طاهر نجل الدكتور محمد طاهر طبيب العيون .

(عديلة داوود)
النبيلة . تزوجت من النبيل سليمان داوود فى يونيو سنة ١٩٣٣ .

(عديلة رشاد)
السيدة . كريمة محمد بك جلال . تزوجت من الاستاذ احمد الطيب ثم طلقت منه .

(عزيزه الوكيل)
السيدة . كريمة عبدالواحد بك الوكيل . وشقيقة حرم صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا . تزوجت حديثا من خليل بك الجزار .

(عصمت الاراشى)
السيدة . كريمة الاراشى باشا . تزوجت الدكتور منير الجزائرلى .

(عصمت فهمى)
السيدة . كريمة المرحوم على باشا فهمى متزوجة من الطيار صباح السعيد نجل نورى باشا السعيد رئيس الوزارة العراقية سابقا

(عصمت نور)
السيدة . كريمة المرحوم طاهر نور باشا تزوجت من الوجيه يحيي فهمى

(عفت شيمى)
الآنسة كريمة المرحوم محمد سعيد شيمى بك . وحفيدة الجنرال على باشا فهمى الديب

(علوية حلمى)
كريمة الاستاذ عباس حلمى وحفيدة توفيق رفعت باشا

(علية ابو الفتوح)
كريمة محمد أبو الفتوح باشا متزوجة من نجل البدراوى باشا عاشور

(علية شوقى)
السيدة . كريمة اللواء على شوقى باشا تزوجت من الاستاذ محمود ابو النجا فى أغسطس سنة ١٩٣٦

(علية فهمى)
الآنسة . خريجة السربون . كريمة حسن بك فهمى المحامى

(عنايات الطوبر)
السيدة كريمة عبد الرحمن بك الطوبر تزوجت من الدكتور عبد الرحمن ادهم فى مارس سنة ١٩٣٦

(عواطف النحاس)
السيدة . ابنة المرحوم محمد بك النحاس شقيق صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا تزوجت فى يناير سنة ١٩٣٧ من الاستاذ عبد العزيز محمد

(عواطف شاكر)
الآنسه . كريمة سعادة محمود شاكر باشا مدير مصلحة السكة الحديد .

(عين الحياة ابراهيم)
النبيلة . شقيقة الأمير محمد على ابراهيم والنبيل عمرو ابراهيم وابنة المرحوم الامير محمد وحيد الدين متزوجة من الامير التونسى عادل بن عياد .

(عين الحياة رفعت)
الآنسة . كريمة معالى توفيق رفعت باشا رئيس مجلس النواب سابقاً

ف

(فاطمة حافظ عاطف)
الآنسة . كريمة اللواء حافظ عاطف باشا

(فاطمة حيدر الزهراء)
النبيلة ابنة الأمير ابراهيم حيدر الشناسى والسيدة زينب هانم فهمى كريمة المرحوم على باشا فهمى . تزوجت فايق يكن بك التشريفاتى بالسراى فى اغسطس سنة ١٩٣٠

(فاطمة سلطان)
السيدة . كريمة فؤاد بك سلطان تزوجت من الوجيه محمد صادق

(فاطمة عامر)
السيدة . كريمة ابراهيم باشا عامر

(فاطمة عفت)
السيدة . كريمة عبد الحميد عفت باشا تزوجت الوجيه محمد لبيب فى عام ١٩٢٧

(فاطمة فوزى)
النبيلة . ابنة الأستاذ يحيي فوزى تزوجت النبيل منصور داوود فى نوفمبر سنة ١٩٣٣

(فوقية العرابى)
السيدة . كريمة احمد بك العرابى وزوجة الوجيه كامل بك واصف

ق

(قدرية أبو أصبع)
الآنسة . كريمة واثق بك أبو أصبع .

(قدرية فودة)
السيدة . كريمة حسين بك فودة زوجة الوجيه حسن بك فودة

ك

(كيتى ابراهيم)
الآنسة . كريمة الوجيه يسى ابراهيم بك

ل

(لطفية فاضل)
السيدة . كريمة عمر بك فاضل وزوجة المرحوم حسين بك فتحى

(لولا سليمان)
كريمة عبد الحميد سليمان باشا خطبت للوجيه صالح يونس .

(ليلى ابراهيم)
الآنسة . كريمة الدكتور على باشا ابراهيم خطبت الوجيه انيس سراج الدين المهندس

(ليلى دوس)
الآنسة . كريمة توفيق دوس باشا .

م

(محاسن المصرى)
السيدة . كريمة حسن بك نبيه المصرى وكيل مجلس الشيوخ . تزوجت من الوجيه احمد عفيفى نجل رياض بك عفيفى .

(محاسن شاكر)
السيدة . كريمة محمود شاكر باشا مدير السكة الحديد . تزوجت من الأستاذ احمد خيرت سعيد فى ابريل سنة ١٩٣٧

(محاسن حنفى)
السيدة . كريمة مصطفى بك حنفى وكيل وزارة الحقانية خطبت للاستاذ ابراهيم شكرى نجل محمود شكرى باشا وزير المواصلات السابق .

(مرجريت عبيد)
السيدة . شقيقة معالى مكرم باشا عبيد تزوجت من الدكتور لبيب بولس فى فبراير سنة ١٩٣٦

(ملك الدره مللى)
السيدة . كريمة المرحوم عباس باشا الدره مللى متزوجة من الاستاذ محمد حماد التشريفاتى برياسة مجلس الوزراء .

(ملك فيظى)
الأميرة . كريمة صلاح الدين بك فيظى تزوجت من فؤاد بك لطفى ثم طلقت منه قبل الزفاف ثم تزوجت من الأمير عبد الاله نجل الملك على وابن عم الملك غازى . ملك العراق وذلك فى سبتمبر سنة ١٩٣٦

(منى عامر)
السيدة . كريمة ابراهيم باشا عامر وحرم محمد بك صالح حرب .

(مونا عبود)
الآنسة . كريمة صاحب السعادة احمد عبود باشا .

(ميمى شعراوى)
السيدة . كريمة حسين بك عاصم وحرم الوجيه محمد شعراوى .



الآنسة ليلى ابراهيم

ن

(ناجية الشريف)
السيدة . كريمة محمد احمد الشريف بك متزوجة الدكتور عبد الله الكاتب بك

(ناجيه ذو الفقار)
السيدة . كريمة معالى احمد باشا ذو الفقار تزوجت سعادة حسن نشأت باشا وزير مصر فى برلين .

(نادية الجمال)
الآنسة . حفيدة عبد الفتاح بك اللوزى وقد خطبت للوجيه توفيق البدراوى نجل البدراوى باشا عاشور .

(نجية محب)
السيدة ابنة المرحوم محمد محب باشا . تزوجت النبيل عادلى طوسون فى يونيو سنة ١٩٣٦ وتطلقت منه فى ابريل سنة ١٩٢٧ .

(نجيبة نجيب)
السيدة شقيقة الوجيهين عبد الله نجيب وحسن عبدالله تزوجت الوجيه محمد أبو العز .

(نعمت ثروت)
السيدة . كريمة ثروت باشا وحرم الوجيه مصطفى فوده

(نعيمة سيف النصر)
الآنسة . كريمة معالى حمدى باشا سيف النصر .

(نللى سلطان)
السيدة . كريمة المرحوم عمر باشا سلطان تزوجت من الوجيه أبو بكر راتب ثم طلقت منه ولم تتزوج بعد ذلك

(نللى خياط)
السيدة . كريمة المرحوم الدكتور حبيب بك خياط تزوجت فى أمريكا

هـ

(هدى زايد)
ابنة احمد بك رستم حرم الوجيه حسين زايد

(هدى محمود)
الآنسة . كريمة الدكتور عبد الحميد بك محمود .

هنريت سكاكينى
الآنسة . واسمها ديريت ايضا . وهى كريمة الوجيه هنرى سكاكينى .



السيدة نبيلة العرابى

حرم الأستاذ جميل العرابى من أسرة الحزمو والعزمو المعروفة



يخسر ليكسب !! قصة طريفة عن أمير اجنبى فى كازينو سان استفانو

كانت هذه القصة فى صيف سنة ١٩٣٢ حديث الأندية والمجالس والاوساط الراقية لطرافتها أولا ولغرابتها ثانيا ، ولنزول رجل كبير وثرى واسع الثراء إلى مستوى اللصوص والنصابين ثالثا .

ودلت الحادثة على ذكاء صاحبها النادر لأنه حبك أطرافها بمهارة ودقة ولولا الصدفة المحضة لما اكتشفت أو عرف أحد حقيقتها .

م ... بطل هذه الحادثة كبير معروف فى جميع الاوساط الأدبية والاجتماعية فى مصر ، وله فيها جميعاً مركز كبير لمكانته وثروته ولقب الامارة الذى يحمله ، وهو لقب أجنبي والكبير المشار اليه ليس مصرى الجنسية وإن كانت أكثر اقامته فى مصر .

فى صيف تلك السنة ١٩٣٢ كان الامير م ... المشار اليه يتردد ليليا على نادى البكاراه فى سان استفانو ويربح كل ليلة مبالغ طائلة من المال لا يمل من ترديد ذكرها وذكر أرقامها على جلسائه وأصدقائه .

ولفت حظه الانظار واستدعى هذا الربح المتوالى التفات الكثيرين وكم ودوا لو أن الأمير سمح لهم بالاشتراك فى اللعب معه ولكنهم لم يجسروا على مفاتحته فى هذا خشية الرفض .

وذات مساء وكانت أخبار ربح الامير قد غزت كل ركن وكل مائدة فى سان استفانو بل فى الاسكندرية كلها ، ذات مساء همس الامير فى أذن احد أصدقائه عارضا عليه أن يشاركه فى اللعب مناصفة فى الارباح أو الخسائر على السواء . .

وأسرع الصديق مرحبا بهذه الفرصة النادرة التى ستتيح له الربح العظيم وأعطى الامير مبلغ ١٠٠ جنيه .

وعند انتهاء السهرة عاد الامير وقال لصديقه أنه خسر ١٦٠ جنيها نصيبه منها ٨٠ واعطاه العشرين الباقية .

ولم يتكدر الرجل وأمل فى أن يربح فى اليوم التالى..ولكن توالت الخسائر باستمرار وكأن حظ الامير ولى الأدبار فاصبح يخسر على طول الخط ...

وجلس الصديق فى احدى الليالى حزينا من هذا الحظ المعاكس وأفضى بسره إلى أحد اخوانه فاذا بالثانى أيضاً ممن شاركوا الأمير المشار اليه فى اللعب فى الاسابيع الأخيرة وخسر هو الآخر خسائر عدة !!

وانتشرت الحكاية واتضح ان أكثر من ١٠ كانوا شركاء للامير فى اللعب وكان كل يظن انه الشريك الوحيد.. وكانوا اجميعا يخسرون لان الأمير يخسر ! !

ولكن ظهر ان الامير فى هذه الحالة لا يخسر بل يربح أرباحا طائلة لا من مائدة اللعب ولكن من جيوب شركائه ولتوضيح ذلك نقول :

لنفرض أن الأمير خسر هذه الليلة مبلغ ٦٠٠ جنيه مثلا وكان له خمس أو ست مشاركين أولهم بالنصف مثلا فهذا مضطر أن يدفع للامير ٣٠٠ جنيه نصف الخسائر ، والثانى شريك بالثلث مثلا فهذا يدفع للامير ٢٠٠جنيه نصيبه فى الخسائر ، والثالث بالسدس فهو يدفع ١٠٠جنيه، وهذه هى الستمائة جنيه التى

هتلر ضرب شاكسبير على عينه الجوز

كان يظن أن شاكسبير هو أكبر مؤلف فى العالم وان مؤلفاته هى أروج المولفات بين الناس جميعا وفى جميع اللغات .

ولكن ظهر يا أخى ان هذا الظن لا أصل حقيقة وان بعض الظن اثم كما يقولون فان كتاب « كفاحى » الذى كتبه الهر هتلر بيعت منه ـ امسك قلبك ـ ٢٫٥٠٠٫٠٠٠ نسخة فى أشهر معدودة !!



ومنعاً للسهو والخطأ واهمال عامل المطبعة النشيط نذكر ان عدد النسخ هو مليونان ونصف فقط لا غير ! .
راحت على شاكسبير. سيبك انت !!



خسرها الامير فعلا ، وما يدفعه باقى الشركاء وهو يساوى بضع مئات من الجنيهات يكون ربحا حلالا للامير الشاطر الواسع الحيلة .

وقد بذل الامير الجليل - ولاجليل ولا حاجة - جهده حتى لايعلم أحد الشركاء بأمر باقى المشاركين له فى اللعب لأن هذا يفضح حيلته ويكشف سر عرضه الشركة على زيد أو عبيد من الناس .

وبهذه الحيلة الماهرة كان الامير يخسر على مائدة اللعب ليكسب ولو أنه كسب على المائدة لكان من الخاسرين لانه فى هذه الحالة كان يضطر أن يدفع الى كل شريك نصيبه فى الربح ، ومجموع ذلك يزيد عن مبلغ ربحه هو نفسه لتعدد الشركاء ! !

ولم تكد تعرف هذه الحكاية حتى طرد الامير الجليل من نادى اللعب وحرم عليه دخوله ، ولكنه لم يكن فى حاجة الى هذا الطرد لانه سافر مباشرة الى الخارج حيث أمضى عدة اشهر فى أوربا حتى تناسى الناس القصة .

* * *

وأمثال هـذا الانسان كثيرون تراهم مندسون فى أندية القمار يتصدون أموال كل من يلمسون فيه الغفلة .

ولهم شركاء ووسطاء لاغراء البسطاء من حملة المحافظ المنتفخة التى تصبح هزيلة جوفاء بفضل هؤلاء .

واغلب هؤلاء الوسـطاء من النساء الجميلات اللاتى يستعملن سحر عيونهن فى خراج المحافظ من الجيوب !

السفر إلى بيروت رأساً

على الباخرتين

الخديوى اسماعيل ومحمد على الكبير

قررت شركة بواخر البوستة الخديوية قيام بواخرها فى صيف هذا العام برحلات خاصة من الاسكندرية إلى بيروت رأسا على باخرتيها « الخديوى اسماعيل » و « محمد على الكبير » وسيقابل قرارها بلا شك باهتمام كبير من الذين يرغبون فى السفر إلى مصايف لبنان .

وسيكون السفر من الاسكندرية إلى بيروت رأساً أيام الآحاد الظهر أول أغسطس و ١٢ و ٢٦ سبتمبر و ١٠ اكتوبر بحيث تصل الباخرة فى اليوم التالى « الاثنين »



لم أركب البولمان بحكم العادة فالله يعلم وفراش البولمان يعلم أننى لا أركب البولمان إلا لأمر جلل أو حادث خطير ..

أما إذا لم يكن هناك أمر جلل أو حادث خطير فى البريمو والسكوندو والترسو متسع للجميع .

وكان هـذا الأمر الجلل عبارة عن حسناء . . . حسناء رقص لها قلبى ، وقلبى والشهادة لله يجهل الرقص وهز الاكتاف .

قالت لى . أنا مسافرة باكر فى القطار المريع فتعال معى.

واتلخمت واتلبخت وكنت أعرف اننى مشغول ذلك « الباكر » من أخمص قدمى إلى أعلى رأسى ، ولكن المسألة مسألة حياة أو موت ... وفى داهية ما لدى من أشغال وأعمال !

وقالت الحسناء :

ــ فى البولمان

قلت :

ــ طبعاً !

وبعد أن تركت الحسناء سألت نفسى : طبعاً ازاى ؟.. ولكنى طيبت خاطر نفسى وقلت ان كل شىء يهون فى سبيل حسناء اجتمع فيهـا الهوى والشباب ودستة من المعانى التى تغنيها الآنسة أم كلثوم !



* * *

ودفعت الخمسة وعشرين قرشـاً فى البولمان وانجعصت على الكرسى الواسع الذى يشبه صدر السيدة البدينة التى تجلس أمام احـدى كابينات سيدى بشر . . وانت داخل على إيدك الشمال ! . . .

وأقبلت الفتاة الحسناء ــ وأقبلت معها رائحة حلوة يسمونها « ليلة غرام » ؟

وأنا أفهم طراطيش فى لغـة الروائح العطرية ... ومن هنـا آمنت أن الشهامة والاباء تقضى علىّ أن أدفع أجرة البولمان للفتاة الحسناء !

ومانعت الفتاة والحق يقال ولـكنى أصررت وأقسمت ووسطت جميع الانبياء والأولياء الصالحين .

ودفعت الخمسة وعشرين قرشا ... زى الباشا .

وما كدت اغبط نفسى على هذا الانتصار حتى دخل شاب وجيه أنيق وتقدم نحونا وحيا الفتاة وحيته ثم قدمته لى :

ــ حضرته ... خطيبى !...

ثم قبل أن أحاول فك عقدة لسانى من الدهشة سألتنى إذا كنت اسمح واعطيه مكانى وابحث عن مكان آخر !..

وطبعاً سمحت وجلست فى مكان آخر أشم « رائحة الغرام » ولـكن من بعيد !..

* * *

ووصلنا إلى الاسكندرية فاذا بها قد بدأت فى الانتعاش ، وبدأت النساء الجميلات الفاتنات يسرن فى شوارع ستانلى بك المرتفعة والمنخفضة والتى تقطع النفس ، يسرن وقد احمرت أذرعتهن ووجوههن وأصبحت بلون الورد حيناً وأحياناً بلون سيارات مصلحة البريد !

ويلاحظ من يذهب إلى الاسكندرية أن ذوق نسائها فى ارتداء الملابس أجمل من ذوق نساء القاهرة، فلابسهن بسيطة وشفافة ، وقد يكون عرق القاهرة مسئول عن بهدلة أزياء نسائها ، وقد يكون هواء الاسكندرية هو المسئول عن جمال أزياء بنات الاسكندرية لما يهب النسيم على أجسامهن فيجعل الثوب يحيط بهـا كما يحيط ذراع العاشق بخصر ليلاه !

* * *

وسرت على بلاج سـيدى بشر الخاص بالذوات ، وحاولت أن أرى وجوها أعرفها فلم أجد اللهم وجه انسان ظننته بعد عن وجه الوجيه عزيز صدقى ولـكن لما اقتربت منه وجـدت انه عبارة عن اعـلان لأقراص الاسبيرين !

وكل الوجهاء الذين رأيتهم هنـاك هم من الصنف « المقاريض » والمقاريض كلة لم يقرها المجمع اللغوى بعد ولـكن المفروض أن معناها « شباب بعد بكره » .

وكان الوجيه اسـحاق حلمى يسير على البلاج روحة وجيئة يزغر حيناً للأمواج الهائجة المـائجة ثم يبتسم للحسناوات الهادئات الوادعات الجالسـات تحت الشماسى. ولعله يقول لهم : اغرقوا وأنا



أنقذكم. وأي حسناء لا تتمنى أن تغرق ثم يحملها اسحاق حلمي بيديه القويتين التي طالما أمسكت زمارة رقبتي كما كتبت عن اسحاق حلمي الظريف .

وعلى ذكر الشماسي أقول إن صديقاً لي أراد أن يفرد مظلته الخاصة فطلبت البلدية منه قرشاً صاغاً عن كل مرة يفرد فيها الشمسية !.

ومن يعرف فقد يأتي يوم قريب نسمع فيه أن البلدية قد فرضت ضريبة على كل من يحمل ساعة يد . أو كل من يشرب سيجارة . أو كل من يبصبص في سره للبنات على شارع الكورنيش ؟.

ولا شك ان الضريبة الأخيرة سوف تجني على البلدية أكبر ربح .. ولكنها طبعاً سوف تخرب بيت أولاد البلد أو كما يسمونهم « أبو احمدات » الاسكندرية . . الذين يبصبصون في شارع الكورنيش على عينك يا تاجر . . دون ان يقول لهم البوليس . . عيب !

* * *

ودخلت إلى سان استفانو فاذا بصاحب المقام الرفيع رئيس الوزراء ومعالي مكرم باشا عبيد وقرينته وسير مايلز لامبسون وأمين عثمان باشا وقرينته يتناولون العشاء .

وسرت حولهم خمس مرات ، ورآني مكرم باشا ثم النحاس باشا ثم سير مايلز لامبسون ثم أمين عثمان باشا فلم يقل واحد منهم اتفضل أو بسم الله أو يحلف عليّ أن آكل من ورك الديك !

ووقف على بعد خطوات من هذه المائدة بعض رجال المعارضة يزغرون لتلك المائدة ويتساءلون بيقولوا إيه

وفجأة لاحظوا سير مايلز لامبسون يداعب بالشوكة والسكينة صدر فرخة ، والفرخة ترفض باباء وشمم أن تنقسم إلى عدة اقسام ولو اسوة بفلسطين !..

قلت انا :

— سير مايلز في مشكلة ! . .

وسر وزير آخر من درجة شيش بيش وقال:

— الله يبشرك بالخير !!.

ولكن لما علم الوزير السابق بان المشكلة الخطيرة التي تواجه سير مايلز هي صدر الديك التي عليّ نظرة هزوء وزراية واستخفاف وسار يتقدمه بوز طوله أميال ! . .

* * *

وكان الاستاذ عبد الحليم الغمراوي يجلس في بار في طريق الكورنيش لما دخل جندي طويل عريض .. يقول الغمراوي انه طول اسحاق حلمي مرتين ! . .

وكان الجندي سكرانا ولا شك لأن الخبثاء افهموه أن الغمراوي هو بطل مصر في المصارعة والملاكمة وحمل الاثقال .. والواقع أن الغمراوي هو بطل مصر في الجري والزوغان !

والغمراوي لا يزيد طولا وعرضا وارتفاعا وانخفاضا عن بضع سنتيمترات ، ومن هنا تعطلت لغة الكلام حبتين . . وسكت الاستاذ الغمراوي الفصيح ! . . .

ولكن الرجل صمم على ملاكمة الغمراوي واعتذر الغمراوي بأنه نسي قفاز الملاكمة في البيت . . . مع أن الغمراوي نفسه لا يزيد حجما عن قفاز الملاكمة !

وراح الغمراوي يقنع الجندي الانجليزي بأن من مصلحة العلاقات بين البلدين أن يدوم حسن التفاهم بين البلدين وقال إنه قرأ المعاهدة جيدا وأن فيها نصاً صريحاً على أن الملاكمات بين الانجليز والمصريين تكون في جمعية الأمم .. وأنت داخل جنيف على ايدك الشمال ! ...

وأخيرا تدخل بعض أولاد الحلال واقنعوا الملاكم البطل – الانجليزي وليس الغمراوي طبعا – بأن الغمراوي رجل له زوجة وعشرة أطفال !

وعندئذ فقط رق قلب الرجل وأعطى صديقنا الغمراوي كارت توصية لملجأ الأيتام.

* * *

وجاءنا مندوبنا النشيط في الصف ٧١ برأس البر — يقول ان فتاتين من سكان الصف تجيدان شك المقالب . وهما يجلسان في الكازينو ويعطيان موعداً لكل من يطلب موعداً أو رانديفوه.

حدث مرة ان أعطت الفتاتان موعداً لعشره شبان في وقت واحد . . وانتظر الفرسان العشرة أمام عشة جوليت وديدمونة حتى يخرجان ويقولان حادي بادي سيدي محمد البغدادي ويختاران فارسين من بين العشرة فرسان !

ولكن الآنستين خرجتا ومعهما بابا وشواربه التي يشار إليها بالبنان !

المصيف في بورسعيد

نشطت حركة الاصطياف بثغر بورسعيد نشاطا غير عادي وأنير الشاطىء وسمح للأهالي والمصطافين بادخال النور في الكابينات والسهر إلى العاشرة مساء . كما سمح للبعض بالمبيت فيها بتصريح خاص .

ويهتم سعادة المحافظ ورجال البلدية ولجنة تشجيع الاصطياف براحة رواد الشاطىء ، وانبث بوليس الآداب للمحافظة على الآداب .



ولم يكن لهذه الظاهرة أي أثر في الأعوام الماضية ، فلا جدال في أن الأهالي والمصطافين سيقابلون هذا الصنيع من جانبهم بعالا يدع مجالا لتدخل البوليس .



فى زيارة الملوك الأجانب لمصر
طبق من الأكل تكلف : ١٠٠٠ جنيه

عندما انتهت زيارة جلالة ملك ايطاليا لمصر وعاد إلى مقر ملكه تحدث أحد رجال حاشيته إلى بعض مندوبى الصحف عن هذه الزيارة فقال إن أحسن ما أعجبهم فى مصر الملوخيا الخضراء والقصب .

ولم يكن هذان الصنفان الفاخران .. من الاصناف التى قدمت رسميا فى الولائم والمآدب الرسمية التى اقيمت لعاهلى ايطاليا العظيمين ولكنهما قدما فى اليخت الملكى أثناء الرحلة النيلية التى قام بها ملك ايطاليا وملكتها فى مصر العليا .

وعندما قدمت اطباق الملوخيا الشهية لأول مرة أعجب بها الزائر الكريم وطلب أن تقدم على المائدة يوميا ، وكانت شهادة طيبة لطاهى اليخت الملكى ولهذا الطعام الوطنى الشهير .

أما القصب فله قصة طريفة ذلك أن الأميرة ماريا صغرى كريمات ملك ايطاليا شاهدت ذات يوم أحد نوتية اليخت وقد أمسك بيده عصا طويلة وهو يمصها بشغف ولذة ، وعجبت الأميرة من هذه العصا السحرية العجيبة وسألت عنها أحد المرافقين للركب من الضباط المصريين ففهم المصرى بذكائه الوقاد أن ما رأته الأميرة كان عودا من القصب فقدم لها واحدا منه فذاقته الأميرة وأعجبت به وأهدت قطعة منه إلى والدها المعظم ، ثم حملت كمية من أخر أنواع القصب إلى اليخت وكثيراً ما كان يرى جلالة ملك ايطاليا فى شرفة اليخت وهو يمسك بعود من القصب يمصه بلذة كبيرة . وحدث أن التقط أحد المصورين صورة لجلالته فى هذا الموقف ولكن الصورة مع الأسف لم تنشر على صفحات الجرائد .

* * *

وقد أحيطت هذه الزيارة بأسمى معانى الحفاوة والتكريم لما كان بين المغفور له الملك فؤاد وبين الملك فكتور عمانويل من صداقة قديمة يوم كان الملك فؤاد مقيما فى البلاط الايطالى وقد مضى فيه سنوات عدة .

وتعد الوليمة الرسمية التى أقيمت لملك ايطاليا فى قصر عابدين من أفخر المآدب التى أقيمت من نوعها ، ومن الاصناف التى قدمت فيها نوع من الطيور استحضر من استراليا خصيصاً لهذه المأدبة ويبلغ ثمن الزوج منه ١٠ جنيهات فقط لا غير .

ومما يذكر عن المآدب الرسمية التى اقيمت



لملك ايطاليا أن مأدبة بلدية الاسكندرية التى أعدت للعاهل الايطالى الكبير بلغت نفقات غذاء كل مدعو اليها ١٠ جنيهات كاملة . وبلغت تكاليف الورود التى زينت بها المائدة بضع مئات من الجنيهات وقد استحضرت كلها بالطيارة من أوربا ، وكذلك الفواكه وبعض أصناف الطعام .

ولا شك أن حضرات المدعوين الكرام كانوا يفضلون لو اطعمتهم البلدية بما قيمته جنيه واحد واعطتهم التسعة الباقية !!

* * *

على أن هذا لا يعد اسرافا فان السلطان عبد الحميد قدم لغليوم الثانى امبراطور المانيا عند زيارته تركيا طبقا من الطعام تكلف مبلغ ١٠٠٠ جنيه « الف جنيه »

وأعجب الامبراطور بهذا اللون من الطعام اعجابا كبيراً وأوعز إلى طاهيه الخاص أن يتصل بطاهى السلطان ليسرق منه سر الصنعة ويعلم طريقة اعداده .

وضحك طاهى قصر يلدز وقال إن هذا الطبق لم يكن يحوى إلا (نخاصى) الديوك الرومى فقط لا غير ، وقد لزم لاعداده ذبح ١٠٠٠ ديك رومى ثمنها ١٠٠٠ جنيه غير ثمن القوطة والبصل والملح والفلفل وباقى التوابل والبهارات .

* * *

وأفجع حادثة وقعت أثناء زيارة الملوك الاجانب لمصر هى حادثة اطفاء النور فى قصر عابدين ليلة الوليمة الرسمية التى اقيمت لجلالة ملك بلجيكا والملكة .

وقد وقع الحادث فجأة وفى اللحظة التى أمسك فيها المغفور له الملك فؤاد بذراع الملكة الزائرة وتقدما سويا إلى غرفة المائدة وكانت لحظة ارتباك شديدة جداً وأضيئت فى الحال الشموع والقناديل إلى أن عاد التيار الكهربائى بعد فترة غير قصيرة ، ونال غير واحد من رجال القصر فى هذه الفترة كثيراً من اللكمات والزغدات !!

واتضح بعد ذلك أن عمال مصلحة التنظيم كانوا السبب إذ كانوا يحفرون الأرض على مقربة من القصر فاصاب أحدهم بفأسه السلك الكهربائى الذى يحمل التيار الى القصر فقطعه . .

واتخذت الاحتياطات بعد ذلك حتى لا يتكرر الحادث فجملت لقصر عابدين آلة خاصة لتوليد التيار الكهربائى بحيث يتصل تيارها اتوماتيكيا فى حالة ما اذا انقطع تيار

الشركة لأى سبب من الاسباب .

وحدث فى الليلة الاولى لزيارة ملك الافغان لمصر أن انقطع التيار الكهربائى عن قصر الضيافة الذى كان قد أعد لجلالته ، وكان جلالته يستعد ويلبس لحضور الحفلة الرسمية التى اقيمت لجلالته تلك الليله فى قصر عابدين . ولم يستطيع ملك الافغان أن يربط كرافتة البدلة الرسمية فى الظلام فانتظر حتى أوقدوا له الشموع وتأخر بذلك عن الحضور فى الميعاد المقرر .

وكانت زيارة ملك الأفغان مليئة بالحوادث والمفاجآت من ذلك دخوله الأزهر بالقبعة وحديثه المشهور فيه الذى أثار المراجع العليا، ومن ذلك ايضا ملاحظته الجريئة — وإن كانت حقة — عندما شاهد استعراض الجيش الى جانب الملك فؤاد فقال. إن ضباطنا البواسل أظهر مافيهم كروشهم الضخمة وإن أظهر مافى الجيش سوء النظام العسكرى ! !

ولم يلتق بعد ذلك الملكان حتى انتهت الزيارة على نحو ماهو معروف .

وكان ملك الافغان يزور المحلات التجارية ويشترى منها مايشاء ويطلب ارسال الفواتير إلى الحكومة المصرية لأنه فى ضيافتها .

ولكن الحكومة المصرية رفضت أن تعترف أن من شروط الضيافة أن تكسى الضيف وتشترى له لوازمه وأبت أن تدفع الثمن حتى ولو هدد الضيف الكريم باعلان الحرب ! !

والحمدلله على أن المسألة لم تصل إلى هذا الحد.

* * *

ولقد زار أحد السلاطين مرة القطر المصرى وحط رحاله فى ثغر بورسعيد ونزل وحاشيته فى فندق الكازينو .

وقد وصل إلى أحد وجهاء بورسعيد خطاب من المغفور له الشيخ التفتازانى ، طيب الله ثراه ، يوصى به ذلك الوجيه خيراً بصاحب العظمة السلطان .

وظل الوجيه فى صحبة السلطان — وكانت هى المرة الأولى التى يغادر فيها بلاده — ظل رشده إلى ما يجهله عظمته من أصول الاتيكيت وكيفية تناول الطعام بالشوكة والسكين .

وتضايق عظمته من هذه الدروس وأضرب عن تناول الطعام فى صالة واحدة مع بقية نزلاء الفندق . كما تضايق عظمته من الاسبرج والمايونيز وما اليهما من أصناف غير معترف بها فى بلاد عظمته التى يشار اليها بالصباع .

وهمس عظمته فى أذن الوجيه عما إذا كان ببورسعيد مطاعم تطهى الفول وهى فى بلاده بمقام الكافيار .

وذهب الوجيه يبحث فى أنحاء بورسعيد حتى عثر على مطعم فول وذهب إلى عظمة السلطان يزف اليه بشرى العثور عليه .

وانتقل السلطان وحاشيته إلى المطعم وتناولوا الفول المدمس وصار عظمته يتردد على ذلك المطعم طول اقامته فى بور سعيد حتى غادرها مشيعاً بما هو جدير من التكريم .

وقد سافر عظمة السلطان وهو مدين للوجيه غير المذكور ادناه بخمسة جنيهات هى مجموع ما أكله من فول مدمس وطعميه وطرشى وخيار !

الثروات التي يجنيها الكتاب من أقلامهم ٦٧٥ جـ ثمنا لقصة صغيرة ..!!

إن ثروات كبيرة تنتظر بعض الناس فى ميدان التأليف . . . والوصول إلى هـذه الثروات فى منتهى السهولة فما على المرء إلا أن يرى الطريق الذى سلكه اولئك الذين كونوا ثروات من مؤلفاتهم ويسلكه وراءهم ...

وقد صار واضحا فى المدة الأخيرة أن العالم كله أصبح يرغب فى نوع واحد من الكتب هو الروايات ... والروايات فقط . وقد ظن البعض فى مصر فى الأعوام الأخيرة لما رأوا انتشار الروايات فى الأسواق وبين أيدى القراء أن هـذا هو الحال هنا فقط ولكنها فى الحقيقة نوبة عامة تجتاز العالم كله وتجعله شديد الرغبة فى قراءة الروايات .

ومن أعظم المؤلفين الانجليز الذين جمعوا ثروات كبيرة من مؤلفاتهم : المستر نويل كاورد المؤلف والروائى المشهور فحين كان لا يزال فى السابعة والعشرين من عمره كان يكتسب مبلغا لا يقل عن خمسين ألفا من الجنيهات فى العام الواحد من نشر وتمثيل (على المسرح وللسينما) لمؤلفاته .



ارنولد بينيت وكان لايحب المال

ويكاد كاورد يكون مستقلا فى نوعه إذ يمتاز بعصريته ويشبهون رواياته المسرحية بروايات الصحف ... تتناول أحدث النظم والآراء وفيها تعليقات عن بعض فروع الحياة التى يعرفها كاورد جيدا . . . ولذلك فهو يستحق الدراسة بلا شك .

ولو أن كل مؤلف كتب عن الحياة التى يعرفها ، والتى يعرفها فقط . . . لما أجدب الأدب بحال من الأحوال .



نويل كاورد ... اكتسب ٥٠ ألف جنيه فى العام وهو فى سن السابعة والعشرين

ويربح برنارد شو نحو ٢٠ ألفا من الجنيهات فى العام من قلمه كما أن المبلغ الذى ربحه سومرست موجام يقارب من هذا الرقم .

وكان ارنولد بينيت ، وهو آخر من راقبو الحياة بدقة ، وممن آمنوا باعادة تصوير الحياة كما عرفوها ، يكتسب نحو ١٦ ألفا من الجنيهات وهو مبلغ بسيط لا يتناسب بلا شك مع ما يتمتع به الرجل من شهرة حتى اليوم . ولـكن السبب فى ذلك هو ان بينيت كان لا يتناول قامه للكتابة إلا عند شعوره بأنه يجب ان يخط مايخالج نفسه من احساسات ومشاعر على الورق ولم يكتب فى أى يوم من الأيام لاكتساب المال .

وايراد الكاتب الانجليزى الكبير هـ . ج . ويلز لا يقل عن ٢٠ ألف جنيه فى العام وهو من الذين نالوا شهرة عظيمة فى المدة الأخيرة وخاصة فى حديثه عن مستقبل هذا العالم الذى يتقدم بسرعة مدهشـة فى العصر الحاضر .

ومن الأرقام الكبيرة التى لم يسبق تسجيل مثلها فى عالم التأليف مبلغ ٦٧٥ جنيها دفع للمستر كونان دويل المؤلف الانجليزى المشهور نظير قصته القصيرة : «حق البطارخ» مقابل نشرها فى إحدى المجلات !

ولعله أكبر مبلغ دفع فى قصة قصيرة .

وتلقى المستر ونستون تشرشل مبلغ ثمانية آلاف جنيه مكافأة على كتابة تاريخ والده ، كما ان المستر هول كين تلقى ستة آلاف جنيـه مكافأة على رواية مسلسلة إسمها « النبى الأبيض »

وقد كتب المؤلف المشهور « شارلس جارفيس إحدى رواياته فى مدة اسبوعين .. وكتب فى خلال سنة واحدة ١٦ رواية .. وكان يعيش معيشة الاسراف والتبذير كما انه كان ينعم على أقاربه واصدقائه بالمال الوفير . ومع كل ذلك ترك عند وفاته ثروة لا تقل عن ٧٠ ألف جنيه .

وإلى سن الأربعين كانت « فلورنس باركلى » زوجة أحد فقراء رجال الدين ولكنها عند وفاتها تركت نحو ٤٠ ألفاً من الجنيهات جاءتها كلها عن طريق التأليف . وكان أعظم مؤلفاتها نجاحا : « السبحة » ومن الغريب ان ناشرى لندن رفضوا طبع هذا الكتاب بدعوى انه يجر الخسارة عليهم . . وكادت فلورنس تيأس لولا ان الفكرة خطرت عليها فعرضته على ناشرى امريكا .. وطبع هناك فبيع منه فى العام الأول ٣٠٠ ألف نسخة .

وترك الكاتب ا . و . هورتنج الذى الذى أبرز شخصية الشريف المجرم «رافلز» ووضعها فى القالب الروائى والمسرحى نحو ١٢ الفاً من الجنيهات . وكانت هناك فى انجلترا كاتبة صغيرة توقع باسم هيلين مازرس وقد تركت عند موتها ألف جنيه فقط ... وقد عرف فيما بعد أنها فوتت على نفسها فرصة اكتساب آلاف الجنيهات وذلك لأنها باعت أول وأحسن كتابها بمبلغ ٣١ جنيهاً فقط .. فقد كانت لا تعرف قيمة ما تكتب بعد . . وفى مدة ٢٥ سنة أعيد طبع هذا الكتاب باستمرار وبيع منه ملايين النسخ .. كما أنه ترجم إلى عدة لغات أجنبية دون أن تجنى المؤلفة المسكينة من ورائه غير ٣١ جنيها

ولم يترك الكاتب المشهور هنتى غير خمسة آلاف جنيه على الرغم من رواج مؤلفاته ولكن يرجع هذا إلى كثرة ما أنفق فى رحلاته المختلفة التى قام بها لدراسة الأجناس والبيئات المختلفة كما أنه كان يملك سفينة خاصة ذات ساريتين .

وقد جنى السير ولتر سكوت من وراء قلمه نحو ربع مليون جنيه . . أما الكاتب الفكه مارك توين فقد جنى أكثر من ذلك بما قيمته ١٥ الف جنيه ...

أما الروائى الفرنسى المشهور ديماس الأب فقد جمع ثروة طائلة من قلمه ولكنه مات معدما وذلك لشدة إسرافه وقد كان من عادته أن يضع إلى جانبه على المدفأة طاساً مملوءاً بالذهب والفضة والأوراق المالية فاذا حضر اليه صديق يعرف أنه فى حاجة إلى المعونة بسبب سوء ظروفه مد الروائى الخالد يده نحو الطاس وقدمه إلى ضيفه وهو يقول له :

— تفضل ! !

كأنه يقدم له قدحا من القهوة !

كما أنه كان يشعل لفافة التبغ بورقة مالية من فئة العشرين فرنك ! !

ومن الكتاب الذين اشتهروا بالقصص القصيرة فى انجلترا كاتب إسمه « جاك لندن » وكان يتقاضى ١٥٠ جنيهاً ثمناً للقصة الواحدة التى تشغل ٨ صفحات فقط من المجلة .

ونحن وإن كنا لا نقيس الكفاءة الادبية بمقياس الربح الذى يستفاد منها إلا أننا مع ذلك نشير إلى ضآلة مايتقاضاه الكتاب فى مصر فى نظير مؤلفاتهم .

ولاشك عندنا أنه من بين كتاب مصر من لو عاش فى أوروبا حيث يعرفون للادب قدره ، لكان ربحه من قلمه لا يقل عن ربح من ذكرنا . . كما أنه لا شك كذلك أنه من بين كتاب الذين جمعوا الثروات الطائلة من قلمهم من لو عاش فى مصر لقنع بالخبز والفول ! !

ويجب ألا يغفل كذلك شأن الأمية فى هذا الاحصاء فان شيوعها فى مصر هو من أكبر الأسباب فى قلة الربح الذى يصيب الكاتب أو المؤلف بسبب قلة القراء .. فى حين أن انتشار التعليم فى البلاد الأخرى وكثرة عدد القراء هناك هو من أكبر الأسباب التى تساعدهم على اكتساب المال الوفير وجمع الثروات الهائلة .

الاشتراكات

عن سنة	داخل القطر	٥٠	قرشا
« «	خارج «	١٥٠	«

أشهر المعارك التاريخية في عماد الدين
كشكش بك وشارلى شابلن .. وفن الدرام

« حدثت في الاوساط الفنية المسرحية خلال العشرين سنة الأخيرة كثير من الخناقات والشجارات الفنية بعضها مر بسلام وبعضها كان له تأثير كبير مازال باقيا الى اليوم وكان من نتائج بعض هذه الشجارات ان صدرت صحف وألفت فرق تمثيلية وحلت فرق اخرى وفي المقال التالى نسرد طرفا من هذه المعارك الفنية »

بين فاطمة رشدى و يوسف وهبي

لعل هذه المعركة أشهر معارك عماد الدين التاريخية لأنها أنتجت انقساما خطيراً فى فرقة رمسيس أدى الى انفصال السيدة فاطمة رشدى ممثلة الفرقة الاولى فى ذلك الوقت وزوجها الاستاذ عزيز عيد مدير الفرقة الفنى فى ذلك الحين .

وكان من أثر ذلك أن ألفت فاطمة مع عزيز فرقة خاصة لها عملت عدة سنوات بنجاح كبير ونافست فرقة رمسيس منافسة قوية شلت حركتها إلى مدى بعيد ، وكان لهذا كله أثره فى الحركة الفنية فى المسرح فتلاشت الفرقتان على مر الايام وتهددت حالة التمثيل مما لا يزال أثره باقيا حتى اليوم .

كانت فرقة رمسيس تستعد لرحلة إلى بلاد تونس والجزائر وأحيت قبل سفرها عدة ليال فى مسرح الكورسال ، وحدث فى إحدى الليالى أن قام خلاف بين السيدتين فاطمة رشدى وزينب صدقى وأمسكت كل منهما بتلابيب الاخرى وشهرت زينب أصابع المانيكور والعناب فى وجه فاطمة فتركت على ورد الخدود أثاراً وأسالت على جوانب الشرف الرفيع دماء . .

وكانت فاطمة هى المخطئة وكان من الطبيعى أن ينحاز الاستاذ يوسف وهبي إلى جانب زينب فغضبت فاطمة وغضب لها عزيز دون أن يسألها لماذا غضبت ، وهدد الاثنان بالانفصال عن الفرقة إذا بقيت زينب، ورغم أن الفرقة كانت على وشك السفر بعد أيام وكان وجود فاطمة يعد ضروريا لانها صاحبة الأدوار الأولى فى كل الروايات ، رغم هذا فقد خاطر يوسف وفصل فاطمة وعزيز وسافر بالفرقة .

بين فاطمة وعزيز

وألف الاثنان — فاطمة وعزيز — فرقة تمثيلية ، عملت سنوات كما قلنا إلا أن الخلاف لم يلبث أن قام بين الاثنين لتشبث عزيز بتمثيل دور « مجنون ليلى » فقامت بينه وبين فاطمة معركة حامية لا يزال يذكرها الكثيرون وانتهت بخروج عزيز وتأليفه فرقة وحده فشلت سريعا ، كما فشلت فرقة فاطمة بعد خروج عزيز منها وكان لهذا أثره فى ركود الحركة المسرحية فى مصر .

بين منيرة وعبد الوهاب

كانت السيدة منيرة المهدية قد عهدت الى الاستاذ محمد عبد الوهاب اتمام تلحين رواية « كليوبترا ومارك انطوان » وكان قد وضع لها عدة الحان المرحوم الشيخ سيد درويش .

ومثلت الرواية وقام عبد الوهاب بدور « مارك انطوان » فكان نصيبه ٩٩ ٪ من هتاف الجمهور ، وضايق ذلك السيدة منيرة المهدية فعملت على فسخ الاتفاق بينها وبين عبد الوهاب وخرج هذا من الفرقة فكان ذلك بدء خطواته نحو المجد والشهرة كما كان له اسوأ الاثر على السيدة منيرة المهدية .

فعبد الوهاب مدين بمجده لهذا الخلاف الذى جعله ينطلق أمام الجمهور ويعمل وحده على تخته المعروف أولا ثم على الستار الفضى .

قضية الشبشب

وهذه المعركة من أشهر معارك عماد الدين وأطرفها وقد حدثت بين السيدة فاطمة رشدى وبين زميل كان يمضى « ميم الفلام » ولم يكن بينه وبين فاطمة عمار كبير . . وكتب عنها مقالا فى احدى الصحف الاسبوعية أحست فاطمة معه ان الشرف الرفيع قد أهين فانتهزت فرصة أول مقابلة رأت فيها الزميل الكريم وكان ذلك فى شارع عماد الدين وجرت وراءه بالشبشب . .

ورفع الزميل أمره إلى القضاء وتولى الدفاع عن السيدة فاطمة رشدى الاستاذ لطفى جمعه المحامى فحمل على الزميل حملة مضرية ونسفه نسفا واتهمه بأنه كان يغازل فاطمة مغازلة غير شريفة وان هذا سبب الخصام ، ولم يستطع الزميل الوقوف أمام هذه الحملة الشديدة فهرب من دار المحكمة قانعاً من الغنيمة بالسلامة وأصدرت المحكمة حكمها بالبراءة للسيدة فاطمة رشدى .

واشتهرت هذه القضية فى شارع عماد الدين باسم قضية الشبشب .

كشكش بك درام

ومن سنوات خطر فى بال الاستاذ نجيب الريحانى ان يؤلف فرقة للدرام على ان يمثل هو أدوار الفتى الأول ، وفعلا ألف الريحانى فرقته وبذلك حقق أملا ما يزال يجرى وراءه شارلى شابلن الذى يظن انه ممثل

درام لا يقل كفاءة عنه فى الكوميدى ومن الأدوار التى يقال ان شارلى يحلم بتمثيلها دورى « هاملت » « ونابليون » .

ماعلينا . . ألف الريحانى فرقته وسارت الأمور على مايرام وافتتحت الفرقة برواية « المتمردة » ثم جاءت من بعدها رواية « مونافانا » وحدث فى الليلة الأولى أن تأخرت المناظر والملابس حتى بعد الساعة العاشرة ونسب هذا إلى اهمال من الأستاذ الريحانى فقامت بينه وبين بعض أصدقاء السيدة روزاليوسف ممثلة الفرقة الأولى وبطلة الرواية معركة حامية تبودلت فيها التحيات الطيبات، ثم الكراسى والطرابيزات.

وأسدلت فرقة الريحانى الدرام ستارها. ومن يومها شفى الأستاذ الريحانى من الدرام وحب الدرام .

وانهالت عليه النقود كما انهال على روميو طشت غسيل جولييت !

بين التمثيل والصحافة

وهذه أيضاً معركة طريفة أحدثت أثراً كبيراً فى الأوساط الفنية والمسرحية والأدبية وما زالت آثارها باقية حتى اليوم .

ونعنى بهذا الخلاف الذى قام بين السيدة روزاليوسف وبين الأستاذ يوسف وهبى عند توزيع أدوار رواية «الذبائح» للمغفور له الأستاذ انطون يزبك .

وكان أن انفصلت السيدة روزاليوسف عن الفرقة ثم أخرجت مجلتها المعروفة واعتزلت المسرح واحترفت الصحافة كما هو معروف .

مجلة المسرح

وقد صدرت مجلة « المسرح » للزميل الكريم المغفور له عبد المجيد حلمى أثر خلاف قام بين الزميل وبين صاحب الجريدة التى كان يعمل فيها ويتولى على صفحاتها مهمة النقد المسرحى .

وكان عبد المجيد صعيديا بكل معنى الكلمة وكان يأبى الا يكون أن ممثلا لأبناء الصعيد فى نقده فكان عنيفا فى كتابته ، شديدا قاسيا فى هجومه، ولم يجد حرية كافية للكتابة كما يحلو له فى الجريدة التى كان يعمل فيها فأصدر « المسرح » وكانت فذة فى بابها وأسلوبها ، وماتزال الى اليوم كثير من آثار الجروح والطعنات التى خلفتها باقية .

أصغر طالبة

نشرنا فى العدد الماضى صورة أصغر طالبة نجحت فى امتحان الشهادة الابتدائية وهى الآنسة سعاد عبد الرحيم من معهد التعليم الابتدائى للبنات وفاتنا أن نذكر ان عمر الآنسة هو عشر سنوات .



اليقظة ! !

بين ممثلات الفرقة القومية وبين الآنسة فردوس حسن شىء من عدم الاستلطاف المتبادل لان فردوس اعتادت أن ترفع أنفها بوصة زيادة عن القدر المناسب والمعترف به قانونًا بين الزملاء والزميلات .

ويرى زميلات دوسة أنهن جميعًا بما فى ذلك دوسة نفسها بنات تسعة أو ستات تسعة على الاصح فلا معنى لهذه المنطزة والنفخة حتى ولو كان النقيب خالها . .

ومن هنا — ومنعا للشوشرة وقلبة الدماغ — قرر البعض أن يقاطع فردوس كما كان المصريون يقاطعون الاخ جون بول فى وقت من الاوقات .. حتى ولاسعيدة سعيدة كده من بعيد لبعيد .

ومن أيام قرئت فى الفرقة رواية «اليقظة» للاستاذ توفيق الحكيم وهى رواية مصرية يقدر لها نصيب كبير من النجاح ويظن أنها ستكون رواية الافتتاح ، ومع أن أدوار الرواية لم توزع بعـد — أو لم تكن قد وزعت بعد على الاصح — فقد أشيع أن فردوس هى التى ستقوم بدور البطولة فيها وهو دور لو تعلمون عظيم .

ولم تكد هذه الاشاعة تتصل بزميلات دوسة حتى ثارت البراكين وقصف الرعد وبرق البرق وزلزلت الارض زلزالها واشمعنى يعنى .. وفردوس دى إيه كان . . وهو ما فيش غير فردوس . . ووو إلى آخر هذه التحيات المباركات والتقدير الكريم لفن دوسة الجميل .

وقامت الحرب فى الخفـاء ولم تضع أوزارها حتى الآن ! !

الحكيم المريض

منذ أشهر والاستاذ توفيق الحكيم المؤلف المعروف يشكو شيئا ما بالحشا والطحال على ايدك اليمين وانت ماشى جنب المرارة . .

أما ما هو هذا الشىء الموجوع فى اديبنا الـكبير فهو ما حارت البرية فيه .. والبرية هنا تتألف من نطس الأطباء الذين عالجوا الزميل ولكنهم لم يستطيعوا أن يرشدوه إلى الدواء العجيب الذى يشفيه مما أصابه .

واضطر توفيق أن يتبع نظاما دقيقا فى الاكل والشرب « رجيم » يتألف من الماء القراح لا غير مع تعاطى الكتابة والتأليف فى أوقات الفراغ من الاوجاع والآلام . .

وأخيراً — بعد إيه — ظهر أن الزائدة الدودية هى السبب يقطعها ويقطع سنينها ..

وفعلا ما كدبش توفيق خبر وقطعهـا وقطع سنينها ..

والمنظور أن تحتفل مطاعم مصر بهذه البشرى السعيدة لان توفيق من الدباغين العظام كما أنه من المؤلفين العظام ، وسيقيم أصدقاء توفيق حفلة تكريم بمناسبة شفائه يهدون له فيها تمثالا للزائدة الدودية من ذهب!

مؤلف مسرحى يضبط متلبسا بنقل رواية افرنجية !!

من بين الروايات المصرية التى قدمت للفرقة القومية هـذا الموسم رواية اسمها « الافاعى » بقلم كاتب معروف أبى مخبرنا أن يذكر لنا اسمه ولكنه لم يأب أن يذكر أن الرواية لقيت قبولا طيبا فى الفرقة وأن ممثليها اعجبوا بها كل الاعجاب لقوتها وقوة موضوعها مما يرفع رأس التأليف المصرى عاليا ويزيل الوصمة عن جباه مؤلفينا العظام .

واتخذت الاجراءات المعتادة لقبول الرواية ..

وبعد أيام جلس الممثلون لقراءة رواية مترجمة للاستاذ عبد السـلام الجندى فاذا هى « الافاعى » المصرية لحما ودما . مع هذا الفارق البسيط وهو أن ابطال « الافاعى » اسمهم محمد وخديجة وست الدار وابطال الرواية المترجمة اسمهم مادى والفونس وشنكلار !!



واتضح يا أخى أن « الافاعى » المصرية منقولة عن الرواية الافرنجية الاخرى . . . وأن ليس لها من صفة المصرية إلا أسماء ابطالها واسم « مؤلفها » العبقرى ...

وراحت سمعة المؤلف المصرى بلاش يا عالم !!



عوضه الله خيرا وألهمه عن زائدته الدودية الصبر والسلوان .

شغل نسوان

شاع وذاع وملأ الاسماع حديث السيد « كوردرو » الرجل المرأة أو المراة الرجل — انت وذوقك بق — وهو الراقص الذى يعمل فى صالة بديعة بكازينو الكوبرى الاعمى .

وكانت أصول الصنعة تقضى على أخينا أن يزيل ما على جسمه البض من شعور قبل أن يتشرف الجمهور بطلعته البهية لانه يرقص فى فساتين سواريه تكشف السيقان والاذرع والظهر والبطن وجميع الملحقات والحواشى .

ولكن تصور دهشة ادارة الصالة عندما رأى أحد العاملين فيها ذات مساء السيد الراقص وهو يوشك أن يظهر أمام الجمهور وشعوره هنا وهناك كشعور القنفد . .

واعتذر الرجل . بأن حلاقه الخصوصى لم يحضر اليوم واسرعت الادارة فأحضرت له حلاقا خاصاً من شارع عماد الدين جعله على سنجة عشرة ثم وقف ينتظر الأجر والثواب .

ومد « كوردير و » يده ونفح الحلاق بحتة بخمسة مرة واحدة على طريقة هارون الرشيد .

وقبل الحلاق الأرض وتأخر ، ثم قبل الأرض وتقدم وقذف بالخمسة قروش فى وجه هارون الرشيد قائلا أنا أحلق القفا لأى سيدة بمبلغ ٢٥ قرشاً على الأقل : وأنا حلقتك كلك فلازم تدفع لى على الاقل مبلغ ١٥٠ قرش وعينك مش والتانية جبنة يا مولاى .

وهز مولاى رأسه وقال نو سنيورى .

وأمسك السنيورى فى زمارة رقبة مولاه وقعع كوردير و بالصوت كأى امرأة شرقية فى مثل هذا الموقف الحرج .

وتدخلت الادارة ودفعت الحساب من جيبها الخاص والأمر يومئذ لله .

الرواية الخالدة

اتبعت الفرقة القومية هذا الموسم نظاما جديداً يقضى بأن تقرأ لجنة من ممثلى الفرقة الروايات التى تقدم ، فاذا وافقت عليها أرسلت إلى اللجنة العليا للقراءة ، وبهذا لا تشتغل اللجنة العليا نفسها بكل مايقدم للفرقة ومافيه من السخف والتفاهات .

واكتشفت لجنة الممثلين أثناء القراءة رواية مقدمة تحت ثلاثة اسماء مختلفة ، وتحت كل اسم عنوان ولقب اديب معروف مختلف عن عنوان ولقب الاديب الآخر . .

وظهر أن الادباء الثلاثة وقع اختيارهم على رواية واحدة فعربها كل منهم ووضع لها اسما يتفق وذوقه الخاص وقدمها للفرقة .

واتضح أخيراً أن الرواية من تأليف مسيو اميل فابر الخبير الفنى الذى كانت الفرقة القومية قد استدعته من أشهر لدراسة حالة المسرح المصرى وحالتها هى أيضا .

وهى صدفة ولا شك ، ومن المنظور طبعاً الا تقبل الفرقة الا نسخة واحدة من النسخ الثلاث المقدمة لها ، أما النسختان الباقيتان ففى سلة المهملات أو شنطة ساعى البريد متسع للجميع .

نام يا حبيبي

أحيت الآنسة أم كلثوم ، فى الاسبوع الماضى ، حفلة زفاف ببور سعيد ، فى سرادق احتشد فيه كافة أنواع الطبقات .

وفى الوصلة الأولى عند ماوصلت سومة فى غنائها إلى « نام يا حبيب الروح » وقع أحد العريسين مغشياً عليه ولا ندرى إن كان ذلك من نشوة الطرب أم تلبية لنداء الداعية « سومة » .

وقد توقفت سومة عن الغناء حتى أسعف جد العريس أحد الاطباء من شهود الحفلة .

فالبرفاء والاغماء .

بعد نظر

يستعد استديو مصر عقب الانتهاء من فيلم « افراح » الذى يمثل دور البطولة فيه الاستاذ نجيب الريحانى ، يستعد الاستديو لاخراج فيلم « لاشين » وسيتولى مهمة الاخراج الهر كرامب مخرج « وداد » .

والمعروف أن استديو مصر تعاقد مع الآنسة امينة رزق على تمثيل دور البطولة فى « لاشين » ولكن الظاهر أن الفار لعب فى عب الاستديو وخشى أن « تحمرق » أمينة فى آخر لحظة بأيعاز من الاستاذ يوسف وهبى ، أو أن عملها المسرحى فى موسم الشتاء لا يسمح لها بالتفرغ لعملها السينمائى خصوصا وقد اشترطت امينة فى العقد ألا يتعارض عملها السينمائى مع عملها المسرحى .

ومن هنا بدأ الاستديو يفكر فى حل للموضوع ، وفى البحث عن ممثلة جديدة تكون بمثابة « استبن » أو العجلة الخامسة فاذا حمرقت امينة فى أى وقت شيعها بما تستحق من الحفاوة والتبجيل واسند الدور إلى العجلة الخامسة ...

أو الممثلة الاحتياطية بتعبير آخر .

السفريات القادمة

من الاسكندرية الى أوربا

على بواخر الشركة الخديوية الفاخرة

الباخرة « محمد على الكبير » ٢٨ يوليو إلى مالطة ومرسيليا .

الباخرة « الخديوى اسماعيل » ٤ اغسطس إلى نابولى وجنوى ومرسيليا .

الباخرة « محمد على الكبير » ١١ اغسطس إلى مالطة ومرسيليا .

وهكذا اسبوعيــا

فى يوم الاحد ٥ سبتمبر سـنة ١٩٣٧
الساعه ٨ صباحا بنواحى الشيخ عثمان ونزلة القنطرة وطما مركز البدارى سيباع ٤ أرادب اذره ملك محمد عويس من الشيخ عثمان ومحصول ٥ ط قطن اشمونى مبين مقدارها بمحضر الحجز ملك رفاعى محمد محمد من نزلة القنطرة و٣ أرادب قمح ملك شرف الدين على عمدة طما الجميع مركز البدارى نفاذا للحكم ن ١٣١٩ سـنة ٩٣٧ مدنى البدارى كطلب قلم كتاب محكمة البدارى الجزئية الاهليه

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٣٢

فى يوم الأحد أول أغسطس سنة ٩٣٧
الساعه ٨ صباحا والايام التاليه إذا لزم الحال بالقصير سيباع زراعة ١٠ ط و ٢ ف قصب مبين معالمهم ومقاديرهم بمحضر الحجز ملك توفيق خليفه محمد وآخرين من القصير نفاذاً للحكم ن ٧٨٨ سنة ١٩٣٧

كطلب احمد افندى خلف من البلينا

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٣٦

فى يوم الاربعاء ٤ أغسطس سنة ١٩٣٧
الساعة ٨ صباحا والايام التالية إذا لزم الحال بناحية الجيلات الشرقيه سيباع زراعة ٣ ط قصب مبين معالمهم ومقاديرهم بمحضر الحجز ملك محمد عبد الصمد سـلام والطيب محمد عبد الصمد من الجيلات الشرقية نفاذا للحكم الصادر من محكمة البلينا فى القضية المدنية ن ٨١٠ سـنة ٩٣٧ كطلب احمـد افندى خلف بالبلينا

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٣٨

فى يوم الثلاثاء ٣ أغسطس سنة ١٩٣٧
الساعة ٨ صباحا بالبلاص مركز قنـا وفى يوم الخميس ٥ منه بسوق قنا العمومى

سيباع ٨ كيلات قمح ملك عليوا ابراهيم نور الدين من عزبة نور الدين تبع البلاص مركز قنا كطلب قرياقص عبد النور من البلاص مركز قنا نفاذا للحكم ن ٢٣٧٤ سنة ١٩٣٧ جزئى قنا

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٢٨

فى يوم الاثنين ٩ اغسطس سنة ١٩٣٧
الســاعة ٨ صباحا بناحية المسانده مركز العياط جيزه والايام التاليــة إذا لزم الحال سيباع نصف مركب حموله ٢٢٠ اردب تقريبا كاملة ملك الحرمه فاطمه بنت شافعى ناصر من الناحية نفاذا للحكم الصـادر فى القضية المدنية ن ٩١٨ سـنة ١٩٣٧ جزئى العياط كطلب خليل افندى عوض الله التاجر بالعياط

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٣٤

فى يوم الثلاثاء ٢٧ يوليو سنة ١٩٣٧
الساعه ٨ صباحا والايام التاليه إن لم يتم البيع بناحية الريانيه المعلق مركز طما سيباع الغلال والمواشى والمنقولات الموضحه بمحضر الحجز ملك محمد حسين عارف وعلى سليمان سلمان من الناحيه المذكورة نفاذاً للحكم رقم ٥٠٨ سنة ٩٣٧ طما كطلب ابراهيم عطيه بشاره من الناحيه

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٢٦

باريس مهددة بالاضراب التام !

موريس شيفاليه .. يغنى فى الشوارع

لمندوب آخر ساعة فى معرض باريس

برج بابل

أصبحت باريس اليوم بمعرضها العظيم مجمعاً لأمم الأرض جميعها ففيها من جميع الأجناس ومن جميع جهات الأرض حتى ليكاد الزائر يحسب أن الفرنسيين قد هجروا عاصمتهم وتركوها للاجانب يستمتعون بها هذا الصيف !

والظريف أن الكثيرين من الأجانب الذين يزورون باريس فى الوقت الحاضر قد احتفظوا بملابسهم القومية وشعارهم الوطنى فيرى المتجول فى الطرقات المغاربة والمجر والهنود وغيرهم . . وهنا وهناك يرى بعض الطرابيش ولكنها قليلة على كل حال .

وتقريراً للحقيقة نذكر أن أصدقاءنا أبناء السين قد أحسنوا استغلال المعرض وانتهاز الفرصة فارتفعت أثمان الحاجيات وأسعار الاقامة فى العاصمة الفرنسية بنسبة لا تقل بحال من الأحوال عن ٥٠ أو ٦٠ فى المائة . وضاعف تدهور الفرنك الأخير من هذا الارتفاع . .

والأجانب ينفقون دون معارضة . .

ولكن البعض آثر أن ينسحب إلى الريف حيث يجد المعيشة أقل نفقة من باريس

الاضراب

وفى هذا الوقت الذى امتلأت فيه باريس بالأجانب وأصبح من الصعب على الزائر أن يجد غرفة فى فندق لم يحجز به مكاناً قبل وصوله باسابيع ، فى هذا الوقت تجددت المشكلة بين عمال الفنادق والمشارب والمطاعم وبين أصحابها .

والظاهر أن العمال رأوا أن ينتهزوا هذه الفرصة المناسبة لاملاء شروطهم على أصحاب الفنادق والمطاعم والمشارب فاجتمعوا وقرروا المطالبة بان يكون توزيع الأربعين ساعة التى يعملها كل واحد منهم فى الاسبوع على خمسة أيام فقط من كل أسبوع فى حين يصر أصحاب الفنادق على أن توزع على ستة أيام .

وقد هدد العمال بالاضراب .. ولكن لم يأبه أصحاب الفنادق بتهديدهم ومن هنا بدأت حركة اضراب ، ولكنها لاتزال محدودة . وليس معنى هذا أن الحركة ستخمد قريباً بل بالعكس فان كل الظواهر تدل على أنها قد تصبح عامة بعد قليل . ومن هنا تداخل مجلس الوزراء فى الموضوع وبدأت عدة محادثات بين المندوبين فى وزارة العمل .

ولو أصبحت الحركة عامة ، وأضرب عمال الفنادق والمشارب والمطاعم فى باريس كلها .. لو تم ذلك فواقعة باريس.. بل واقعة زوار باريس فى هذا الصيف سودة ! !

كافيه دلابيه

ومن بين المشارب التى تناولها الاضراب « قهوة الصلح » أو كافيه دى لابيه المشهورة فى باريس فهى مغلقة من أربعة أيام . والمار من ناحية ميدان الاوبرا يراها مهجورة وقد تكدست المقاعد والموائد أمامها وتحتها أوراق الاعلانات والقاذورات .

وإذا أسف المصريون على شيء فى باريز فقد أسفوا على اضراب عمال كافيه دى لابيه إذ كانت هذه القهوة تجمع شملهم ، وكانت اللغة العربية من اللغات المعترف بها رسميا فى هذه القهوة ! !

وقد صار مركز المصريين بعد كافيه دى لابيه القهوة الصغيرة الملحقة بالقسم المصرى فى المعرض ففى هذه القهوة لا تعلو الدهشة وجوه الأجانب إذا سمعوا الاحاديث تدور باللغة العربية ، والتحيات يتبادلها الجالسون على الطريقة الشرقية ..

وبمناسبة هذه القهوة نقول إن « القهوة التركية » كما يسميها الفرنسيون تجذب عدداً كبيراً من الأجانب لتذوق طعمها .. وهى تقدم بطريقة مغرية حقا .. ولكن الذين شربوها من المصريين ، وكانوا قد تشوقوا لطعمها بعد أن شربوا القهوة الفرنسية عدة أيام ، لاحظوا مع الأسف انها وزيت الخروع سواء !

وفى مونبارناس أضرب كذلك عمال مشرب « الكوبول » وهو أكبر وأشهر مشارب هذا الحى ومجمع أجانب باريز جميعا من أمريكين وانجليز وشرقيين .. ويرى المار هناك رجال البوليس يحرسون المشرب وغيره من مشارب الحى حتى لا يعتدى عليها المضربون .

المعرض

وهذا التردد من جانب العمال يثير أسف

فجر

سافر صديقنا فجر إلى باريس ليرفع رأس مصر عالياً فى كتابة القصص والمقالات لا لشيء آخر لا سمح الله !

وسيوافى فجر قراء آخر ساعة بمشاهداته فى بلاد السين وفى باريس التى مهبط وحى صديقنا الصاوى الفكرى والتى نرجو مخلصين الا تصبح مهبط وحى صديقنا فجر !

الفرنسيين جميعا لأن أثره السيء قد امتد إلى أعمال المعرض نفسها فسبب تعطلها حتى اليوم. فقد كان يجب أن يكون المعرض كاملا من شهر مايو الماضى ولكن حتى اليوم ، ونحن فى منتصف يوليو ، لا يزال العمال يشتغلون فى كثير من أقسامه حتى ينتهون منها . . ؟ ويقال أن هناك فكرة بسبب هذا التعطل ترمى إلى امتداد المعرض حتى الصيف القادم ولكنها تبدو فكرة غير عملية من كثير من النواحى وخاصة بالنسبة للاقسام الأجنبية .

وأكثر العطل فى الاقسام الفرنسية . . أما الاقسام الاجنبية فقد انتهى العمل فيها كلها تقريباً وتم افتتاحها رسمياً . ويرجع سبب تعطيل الاقسام الفرنسية إلى ما تتمتع به العامل الفرنسى من « نغنغة » لم يعهد لها مثيل فى أى بلد من بلاد العالم فى عهد الوزارة الفرنسية السابقة التى كان يرأسها المسيو ليون بلوم . فان القوانين الاشتراكية التى أصدرتها هذه الوزارة فى مصلحة العمال جعلت من المستحيل أن تنتهى الاقسام الفرنسية فى المواعيد المحددة لها. وقد اعتمد كثير من الاقسام الاجنبية على عمال وطنيين جلبهم خصيصاً لانهاء كل شىء فى موعده ومن هنا تضاعفت النفقات .

والواقع أن المسيو ليون بلوم قد دلع العامل الفرنسى إلى حد خطير إذ لا يعرف أصحاب الأعمال المستقبل الذى ينتظر أعمالهم وصناعاتهم ومصانعهم بعد أن صار العامل يعتبر نفسه سيدهم وصاحب الكلمة العليا عليهم .

ولو كان هؤلاء العمال يقدرون مصلحة وطنهم قبل مصالحهم أو لو أن الحكومة الاشتراكية قد أحسنت قيادتهم لأنجزوا الأعمال فى الاقسام الفرنسية بالمعرض فى موعدها المقرر . واختاروا للاضراب وقتاً غير هذا الذى امتلأت فيه عاصمة بلادهم بالاجانب وقد أقبلوا يفرغون جيوبهم بها ويدفعون لهم الأجور المضاعفة فى كل شىء !

ومع هذا !!

ومع هذا فلا يزال الآلاف يقبلون فى كل يوم على معرض باريس ليلا ونهارا ولا يقل متوسط الذين يدخلونه فى الأيام العادية عن ١٥٠ ألف شخص .

وقد أقبل على باريس كثير من كبار الزوار الأجانب إذ وصل فى هذا الأسبوع جلالة الملك كارول ، ملك رومانيا ، وهو يسافر متخفيا أى بصفة غير رسمية ولكن هذا لا يمنع من أن يتبادل الزيارة مع رئيس الجمهورية .

ووصل كذلك إلى باريس سلطان مراكش يصحبه نجله والأميران مولاى حسن ومولاى عبدالله . وقد وضع السلطان فى يوم وصوله الحجر الأساسى فى بناء مسجد يشاد فى الوقت الحالى فى مدينة فالانس .. وفى اليوم التالى ذهب جلالته لكى يشهد سباق الخيل

فى « أوتى » !! وسوف يصل قريبا كذلك جلالة ملك البلجيك ليوبولد لكى يزور المعرض كذلك . .

١٤ يوليو

وفى الوقت الذى اكتب فيه هذه الرسالة تستعد العاصمة الفرنسية كلها للاحتفال بالعيد الوطنى ١٤ يوليو ... وقد أقبل من الأرياف عدد كبير من الفرنسيين للاشتراك فى العيد فضاقت المدينة على سعتها نظراً لوجود زوار المعرض وبدت فيها حركة غير عادية . وسيمتاز هذا العيد للمرة الأولى فى تاريخ الجمهورية بظهور كبار المغنين والمغنيات فى الطرقات العامة للجماهير المحتشدة الراقصة لكى يلقوا أناشيدهم على مرأى ومسمع من الجميع بلا مقابل طبعاً . وفى مقدمة هؤلاء موريس شيفاليه ومارى ديبا فسوف يغنى كل منهما فى الحى الذى ولد فيه فى باريس .

وقد ولد شيفاليه فى حى مينلمونتان وولدت مارى ديبا فى جرينيل ،ولهذا سيغنى الاثنان كل فى حيه كما يوزع غيرهما من المغنين والمغنيات على الاحياء الأخرى . لكى يغنوا لرجل الشارع ! !

وفى هذا العيد العظيم ينقلب كهول باريس إلى شبان والشبان إلى اطفال وينخفض ترمومتر اعمار السيدات إلى مادون العشرين بكثير !

ويرقص جميع الاهالى فى الطرقات فتنقلب الشوارع إلى صالات للرقص وكبارهات مجانية ! ويقضى بروتوكول باريس أن يرقص الجميع فى ذلك اليوم سواء قبلوا أو رفضوا بإباء وشمم !

ويهجم الباريسيون على عابرات الطريق ويجذبونهن بالقوة إلى حلبة الرقص . . . والويل للفتاة التى ترفض أو تقول مستحيل يا شيرى !

وقد سمعت انه حدث فى مثل ذلك اليوم منذ سنوات ان كانت تسير أميرة أجنبية فى الطريق العام . . وهجم عليها أحد أبناء السين وراقصها بالقوة حتى مطلع الفجر . . بينما كانت صاحبة السمو تصرخ وتصيح على نغمات موسيقى الجازباند !

وعند ما عادت الاميرة إلى منزلها قدمت شكوى إلى وزير الخارجية الفرنسية الذى هز كتفيه وقال لها :

– اهل باريس فوق القانون فى ١٤ يوليو !

وتزدحم الطرقات بالراقصين كما تزدحم سيارات النورنكروفت فى مصر بالراكبين ويقف آلاف من الاهالى ساعات أمام دور السينما قبل بدئها البروجرام بساعات وذلك حتى يتحصلوا على أمكنة فى تلك الدور !

ولكنى اعتقد انه ليس هناك اجمل من الفيلم الطبيعى الذى يراه الدائر فى شوارع باريس !

باريس فن


هَذا هوَ مشرُوبُ الصّيفُ
المنعش
قل
الشاى
المثلج
من فضلك
طريقة عمله
جهز الشاى كالمعتاد ثم صبه
فى كوبة بها قطع ثلج صغيرة
وضع السكر والليمون حسب
الطلب
٢٠

شيء عن الملك الرياضي

الذى يلعب التنس فى سن الثمانين جوستاف الخامس : ملك السويد

إذا وصل المسافر إلى بلاد السويد وغادر السفينة التى نقلته إلى هناك شعر فى الحال أنه « لدى الملك » لا لأن النقود قد ضربت بصورته فى تلك البلاد الاشتراكية أو لأن غطاء الموائد فى قطارات السكك الحديدية يحمل تاجا . . بل لأن المسافر يشعر فى الحال بالدور الذى يلعبه الملك فى الحياة السويدية .

فالملك جوستاف الخامس يتمتع باحترام وحب رعاياه جميعاً . وقد قال سويدى يوما ما لأحد الصحفيين :

— لو أن بلادنا كانت جمهورية لانتخبناه هو رئيساً لها !

ويحمده رعاياه لاحترامه لجميع الأنظمة والتقاليد التى تسير مع الملكية كما أنهم يقدرون له كونه أعظم الملوك حرية فى رأيه .

والحياة الرسمية فى استكهلم ، العاصمة السويدية ، تشبه فى كثير من مظاهرها الحياة الانجليزية وذلك بسبب الملك . كما أن وصول جلالته إلى نادى لعب التنس ، وهى الرياضة التى يفضلها جلالته على غيرها يذكر بملوك انجلترا وهم يصلون إلى ويمبلدن .

ويظهر الملك دائماً بقامته الطويلة المستقيمة ويلازمه اثنان من الحرس . ويلازم الملك فى نهاية كل يوم الأمير شارل شقيق المرحومة الملكة استريد ، ملكة البلجيك السابقة التى قتلت فى حادث السيارة المشئوم وهى إلى جانب زوجها الملك ليوبولد. وهـذا الأمير ، وهو ابن أخ الملك جوستاف يشتغل لا كتساب رزقه مثل أى مخلوق آخر . والملك يحبه ويقربه منه وإذا رآه مقبلا نحوه قال لجلسائه :

— ها هو ابن أخى وقد قدم من مكتبه .

وللملك تأثير كبير على البرلمان وهو يعرف كيف يواجهه بالبيانات القوية فى مختلف المناسبات ولكنه مع ذلك يحمل قلبا فى منتهى البساطة . ويكفى أن يراه المرء فوق ملاعب التنس وهو يحادث اللاعبين ويعاملهم كزملائه فيخلق بذلك جواً مشبعاً بالود والصفاء والصداقة ، ويتبادل معه الجميع الحديث فى ثقة واطمئنان دون أن يفكر أحدهم فى الانتقاص من احترامه بأى شكل من الاشكال .

وهو فى جميع المناسبات يظهر شدة اهتمامه بلعبة التنس . وقد قدم إلى جلالته فى يوم ما صحفى فرنسى فكان أول سؤال وجهه جلالته اليه هو :

— أنت قادم من سان موريتز . أليس كذلك؟ كيف لعب بورترا .

وأجابه الصحفى :

— لعب لعباً مدهشا يا مولاى . لقد تغلب على بوسوس .

ولكن الملك قاطعه قائلا :

— نعم ثمانية ستة ثمانية ستة . أعرف ذلك ولكننى أريد أن أسألك إذا كان الأسبانى قد لعب من عند الشبكة كثيراً ؟!

وقد يكون قسم الالعاب الرياضية هو القسم الوحيد فى جميع الصحف الذى يقرأه جلالته من أوله إلى آخره دون أن يترك منه حرفا واحداً .

فهو بذلك مثال الملك الرياضى على الرغم من تقدم سنه .



وفى ذات يوم كان الملك جوستاف فى بعض ملاعب التنس فسمع أن بطلة فرنسية اسمها الآنسة إيريان تلعب على الملعب نمرة ٢ وقال جلالته لأحد المحيطين به :

— لقد سمعت الكثير عن هذه الفتاة ولكننى لم أشهد لعبها ابداً .فهيا إلى الملعب نمرة ٢ .

وفى اللحظة التى وصل فيها جلالته إلى الملعب نمرة ٢ كانت الفرنسية منتصرة فى ثلاث جولات مقابل صفر لخصمها،ولكنها لما شعرت بأن جلالة ملك السويد جوستاف الخامس قد انتقل إلى هذا الملعب خصيصاً ليشهد لعبها اضطربت بسبب وجود جلالته وتتبعه لحركة يدها وهى تحمل المضرب فأخذت تخسر فى جولات متعددة .

ولما لحظ الملك ذلك وعرف أنه سبب الخسارة للفتاة قام فى الحال وقال لزميله :

— لابد أن أذهب فاننى على ثقة أنها شعرت بالخجل بسبب وجودى . . . وأنا لا أريد لها الخسارة !

وقام جلالته مغادرا الملعب نمرة ٢ على الرغم من أنه ، كما صرح فيما بعد ، كان يشعر بسرور عظيم وهو يشهد تلك المباراة وكان يود أن يبقى ليشهد النتيجة النهائية !

ولا شك أن بطلة التنس الفرنسية شكرت للملك ، فى سرها طبعاً ، مغادرته للملعب وذلك لكى تتمكن من استعادة ماخسرته أمام خصمها أثناءوجود جلالته !

وقد يتساءل القارىء بعد أن عرف اهتمام جوستاف الخامس بلعبة التنس ومشاهدتها : كيف يلعبها جلالته ؟

هذا هو السؤال الذى يردده الكثير من الناس والاجابة عليه ليست سهلة على كل حال ... إذ كيف يمكن مقارنة لاعب فى سن الثمانين بخصومه وهم فى أغلب الأحيان أصغر منه سنا بنصف قرن على الأقل !!

وجلالة الملك على الرغم من هذا يحتفظ بمركزه جيداً فى اللعب الزوجى ولكن سرعته فى التنقل فى ارجاء الملعب محدودة ولهذا فهو يحتاج إلى زميل يمكنه أن يلعب فى مساحة واسعة من أرض الملعب ليعوض بطء جلالته ! ومع هذا يجب ألا ننسى

الخبرة والتجربة التى يحملها الملك جوستاف فى هذه اللعبة وهى خبرة ليس لها نظير فى العالم إذ أنها خبرة ٦٠ عاما !!

ويميل جلالة الملك الى اقامة مباراة ودية مع أبطال التنس الأجانب الذين يزورون بلاده ولكنه لما كان رياضيا بكل معنى ، فانه يصر فى اكثر الأحيان على أن تكون المباريات جدية !

وحين ينتقل جلالته الى الريفيرا يشترك دائما فى المباريات وكثيرا ما ينتصر على خصومه . ويعرف جلالته جيدا لماذا ينتصر وقد قال مرة فى صراحته المحبوبة لأحد الصحفيين:

إن منظمى الألعاب لايضعون اسمى ضد أحد من اللاعبين المشهورين لا لأننى ملك يخافون عليه أن يهزم فى الميدان ولكن لأننى ... رجل عجوز !!

ولعل أسعد أيام الملك هى تلك الأيام التى يقضيها بالريفيرا فى لعب التنس وهو يواظب على ذلك مواظبته فى اداء مهامه الملكية .

ويلعب جلالته التنس فى استكهلم فى الملاعب العامة دون أن يهتم بالجماهير التى تحتشد لرؤيته . . بل بالعكس يظهر ان شعوره بأن رعاياه يشاهدون لعبه ويتتبعون حركات المضرب فى يده باهتمام يثير من حماسته ويدفعه الى النشاط . ومنذ مدة قصيرة إبان الألعاب الدورية فى أستكهلم شهد جمهور كبير جدا المباراة النهائية بين بطلين هما : بورترا وشريدر ثم شهد بعد ذلك مباراة أخرى لعب فيها مليكه جوستاف الخامس وانتصر !! ..



الادوار التى رفعتهم الى مصاف الكواكب



كان ظهور الكوكب ميرل أوبيرون الجميلة ممثلة لدور آن بولين فى رواية هنرى الثامن هو الذى استلفت أنظار عالم السينما ، على الرغم من قصر دورها وتقدمت اليها العقود لامضائها من هوليوود ولندن.



وكان الدور الذى سبب الشهرة لكلارك جيبل ورفعه إلى مصاف الكواكب هو دوره فى رواية «ارتفاع هولجا» مع جريتا جاربو . وقد اضطرت الشركة التى يعمل بها « بناء على طلب الجماهير» إلى اظهاره فى روايات أخرى كبيرة فى الحال .

أما اسم جورج آرليس فيقترن ارتفاعه دائما بذكرى دوره العظيم فى رواية « دزرائيلى » فقد اكسبه هذا الدور عدداً هائلا من المعجبين والأصدقاء اضطره إلى إعادة تمثيل الرواية ناطقة فى عام ١٩٢٩ بعد ان مثلها صامتة فى عام ١٩٢١ .



وكان الدور الذى رفع اسم ماى وست هو دورها فى رواية « اخطأت فى حقه » فمنذ ذلك الوقت لم تكف الجماهير عن الحديث عن مقدار ما تحمله ماى وست من جاذبية جنسية تفوق جاذبية أى ممثلة أو كوكب آخر .

وكانت إليزابث برجنر ممثلة معروفة فى أوربا ولكن الظروف اضطرتها إلى الذهاب لانجلترا حيث ظهرت فى رواية « كاترين الكبرى » وقد أثار دورها فى هذه الرواية خلافاً شديداً بين النقاد ولكنها لما ظهرت فى رواية « لا تهرب منى » ثبتت نهائياً فى مركز الكوكب المتألق .

وكان أعظم ما أثر فى حياة جارى كوبر الفنية وسبب رفعته ظهوره أمام مارلين ديتريش فى رواية « مراكش » إذ كان قبل هذه الرواية يعتبر من أصحاب الشكل المناسب لتمثيل أدوار فتيان الغرب من الكشافين ورعاة البقر . ولكن مراكش أظهرت مواهبه التمثيلية بكل جلاء ووضوح .

وقد ساعد روبيرت مونجوميرى على نيل الشهرة والعظمة الفنية ظهوره كممثل للدور الأول أمام جريتا جاربو فى رواية « إلهام » فهو فى هذا يشبه كلارك جيبل .

أما تشارلز لوتون فقد نال الشهرة العالمية بعد تمثيله لدور الملك هنرى الثامن فى رواية : « حياة هنرى الثامن الخاصة »

وقد اكتسب والاس بيرى قلوب النظارة بعد تمثيله لدوره فى رواية « مين وبيل » مع المرحومة مارى دريسلر .



وكانت رواية « السماء السابعة » هى السبب فى ابراز جانيت جينور وشارلز فاريل من الظلام الدامس والسمو بهما إلى سماء الكواكب فى مدة لا تزيد عن اسبوعين إذ تجلت العاطفة كما تجلى المرح فى دور كل منهما بشكل لم يظهر من قبل على الستار .



ونال فريد استير مركزه ككوكب بعد ظهوره فى رواية « الطيران إلى ريو » مع جينجر روجرز إذ كان هذا الدور أول دور كبير مثله .

أما جينجر فلم ترفعها هذه الرواية وانما جاءتها الشهرة بعد ذلك لما ظهرت مع فريد استير فى روايتهما الثانية « المطلقة المرحة » وكان سبب نجاحها على الأخص نجاحها العظيم فى رقصة الكونتنتال التى قامت بها معه .



واشتد الاعجاب بشيرلى تمبل الصغيرة بعد ظهورها فى (قفوا وحيوا) وظلت ترتفع منذ ذلك الدور .



وأثبتت كلوديت كولبير كفاءتها التمثيلية فى دورها برواية (علامة الصليب) كزوجة لنيرون ومهد لها ذلك الدور الطريق لتمثيل دور كليوبترا ملكة مصر .



أما المرحومة جين هارلو فقد رفعها دورها فى رواية « ملائكة الجحيم » وكان مبدأ شهرتها .

وارتفعت مورين أوسليفان عقب تمثيلها مع جونى ويزمولر فى رواية طرزان فقد حازت فى تلك الرواية اعجاب الجميع .

وظلت ميرنا لوى مدة طويلة تمثل أدواراً صغيرة ولكن دورها فى رواية « الرجل الرفيع » مع ويليام باول هو الذى جعل منها كوكباً .

وكان بوريس كارلوف ممثلا عاديا لا يجد طريقا إلى الشهرة حتى وفق إلى أدوار الرعب تلك الأدوار التى رفعته إلى مصاف الكواكب وفى مقدمتها دوره فى رواية فرنكنشتين .

ورواية « النلام » كانت مبدأ شخصية جاكى كوجان الذى كان مجهولا حتى أظهره شارلى شابلن . كما إن دور فرانشوت تون فى رواية « حياة فارس البنغال » هو الذى وصل به إلى سماء الكواكب!

جون كراوفورد تتخفى



اكتشفت جون كراوفورد أن حياتها كجون كراوفورد تكلفها غالياً ولهذا قررت أن تخفى شخصيتها الحقيقية كلما خرجت لتبتاع شيئا .

وقد جربت جون هذه الطريقة فوجدت أنها توفر عليها نفقات هائلة فقد دخلت فى ذات يوم إلى متجر أحد صناع الحلى والجواهر ، وكانت غير متخفية ، وسألته عن ثمن سوار أعجبها شكله . . ولكنها بعد أن سمعت الرقم الكبير الذى ذكره التاجر لم يعجبها الثمن .

وفى اليوم التالى حضرت إلى المتجر نفسه سيدة لم يعرفها التاجر، ولكنها كانت جون كراوفورد متخفية . ولما سألته عن ثمن السوار الذى رأته بالأمس ذكر لها التاجر رقما يكاد يبلغ نصف الرقم الذى ذكره فى اليوم السابق لجون كراوفورد !

وابتاعت جون كراوفورد المتخفية السوار وليتصور القارىء وجه الرجل وهو يتلقى الثمن تحويلا (شيكا) عليه إمضاء . . جون كراوفورد !!

تذكارات لوب فيليز

فى منزل جونى ويزمولر ، السباح المشهور وطرزان هوليوود نحو ١٥٠٠ كأس ونوط (مداليه) تلقاها الممثل والرياضى البارع فى مسابقات السباحة بأمريكا وفى الألعاب الأولمبية .

وزوجة ويزمولر كما يعرف القراء هى الممثلة الحسناء لوب فيليز .. ومن بين الخمسمائة والألف كأس ونوط الموجودة فى المنزل والسالفة الذكر لا يخصها هى غير اثنين ولكن لوب تصرح رغم ذلك أن هذين الاثنين لا يقلان فى الأهمية عن كئوس زوجها وأنواطه المتعددة .

وقد نالت أحد النوطين لأنها منذ عشرة أعوام طهت الطعام فى دير من أديرة تكساس .. أما الكأس الثانى فقد احرزته لفوزها فى مسابقة للرقص أقيمت فى « غابة جوز الهند » المشهورة بعد عامين من التاريخ السابق ..

الزواج فى هوليوود

أعادت جانيت ما كدونلد تقليدا حسنا

إلى هوليوود لما تزوجت هنـاك من جين ريموند فقد كانت عادة الكواكب إذا أرادوا الزواج هى الطيران إلى « يوما » لأداء المراسيم المدنية بسرعة ..

ولا شك أن أسعد زواج فى هوليوود هو زواج فيلما بانكى من رود لاروك .. فهذا الزواج لا يزال حتى اليـوم حديث سيسيل دى ميل وسكان مدينة السينما جميعا

كذلك يعد زواج بيبى دانيلز من بن ليود مثلا للزواج السعيد الذى تم فى مدينة السينما ..

والآن يجىء دور جانيت .. وعشـاق وجهها الجميل وصوتها يتمنون لها بلا شك السـعادة إلى جانب جين ريموند وقد مضى على خطوبتهما أعوام متعددة ..

الاشتراكات

عن سنة داخل القطر ٥٠ قرشا
« « خارج « « ١٥٠ «

اعلان

تقبل العطاءات بمكتب حضرة صاحب العزة مدير عام مصلحة المجارى الرئيسية رقم ٤ بشارع الانتكخانة بمصر — لغاية ظهر يوم ٢٢ سبتمبر سنة ١٩٣٧ . عن العقد رقم ٣١٦ انشاء الماسورة الصاعدة وبيت الطلمبة لمستشفى الامراض العقلية بالخانكا . ويمكن الحصول على صورة من هذه المواصفه من مكتب المخازن الكائن بشارع الملكة نازلى رقم ١٠ بمصر فى جميع أوقات العمل الرسمية مقابل رسم قدره ١ ج (لا يرد بأى حال) بخلاف ٥٠ مليم رسم بريد . وللمصلحة الحق فى قبول أو تجزئة أو رفض أى عطـاء بدون ذكر الاسباب كما أنه لها الغاء المناقصة اذا رأت ذلك . ١ — ٢ ٢٥٠٥



الانتحار السامى

لا شك أن القدر لم يدللنى .. ولكنه فى الوقت نفسه لم يحرمنى كما حرم غيرى فمن المحزن أن يجد الانسان نفسه يتيما من الأب وهو فى سن السابعة كما أنه من المحزن أن يجد أمه بعد ذلك وقد دفنت فى مستشفى الأمراض العقلية وهى لا تزال حية !! ولكنه شىء له قيمته كذلك أن يجد المرء فى يده ثروة وهو لا يعمل شيئا وأن يجد نفسه مستقلا فى حياته يدخل ويخرج فى أى وقت يشاء. يخيل إلىّ أنه لم يكن فى وسعى أن أعمل أو اكسب مالا بأية وسيلة من الوسائل.

إننى نبيه جداً ، أو على الأقل أنا أعتقد ذلك لأننى كنت أفهم دائما ما يقال أو ما يشرح أمامى ولكننى لم أتمكن فى أى وقت من القيام بأى مجهود عقلى ، أو التعمق فى دراسة علم من العلوم ، أو تعلم فن من الفنون . وقد كان هذا شأنى منذ أيام الدراسة حتى أن الأغبياء كانوا يتفوقون علىّ دائما ولكن ما كان ذلك ليهمنى بحال من الأحوال .

ولما كان والدى قد ترك لى ثروة كبيرة فقد انقذنى هذا من شر الفاقة وأغنانى عن العمل . وقد كان سرورى بالبقاء متعطلا عن العمل فى وسط الاضطراب المحيط بى من أبناء عصرى كافيا لبعث نوع من التسلية إلى حياتى حتى وصلت إلى منتصف الخامسة والعشرين من عمرى . وكنت استقيظ فى كل يوم وأقول فى نفسى :

« ها هو يوم جديد سأقضيه كما أشاء وفى الوقت الذى يعمل فيه كل من يحيط حولى بجد ونشاط سأظل أنا مخلوقا فاخراً يشتغل الناس من أجله »

وكنت أقضى اليوم فى عمل أشياء ليس لى من ورائها أى غرض لكى أثبت لنفسى استقلالى وحريتى ومقدرتى فكنت أقوم برحلات إلى جهات لم يكن يروقنى أى شىء فيها وكنت أسلى نفسى بالتفرج على عمل النير فكنت أظل ساعات كاملة أراقب العمال وهم يحملون البواخر بالبضائع فى النهر .. وقد كان طول نظرى إليهم يبعث فىّ سرورا لاضرابى عن الحركة والعمل .

وفى ذات يوم ، لا أزال أذكر تاريخه جيداً إلى الآن ، استيقظت عقب نومى القصير بعد الظهر فأحسست بان شيئاً قد كسر فى داخل نفسى . لا شك أن ذلك الشىء كان المحرك الضعيف الذى كان يجعلنى حتى هذا الوقت أقدر على الانتقال من مكان إلى آخر وعلى الحركة بين الناس . شعرت باشمئزاز عظيم من هذا القدر من الحركة على ضآلته .. ذلك القدر الحقير الذى كانت تتكون منه حياتى . وظهرت لنفسى مستحقاً للسخرية والرثاء مثل جموع النمل الانسانى التى كنت أسخر منها وأرثى لها بالأمس .

الأكل والنوم والمشى وارتداء الملابس وخلعها وركوب العربات وشراء أشياء ودفع ثمنها .. أى فرق بين هذه الحياة وبين حياة الموظف الصغير الذى يقيد فى دفاتره كل يوم ما يصدر وما يستورد أو حياة العامل فى النهر وهو ينقل البضائع إلى السفن ؟ !

وعندما مرت بخاطرى هذه الفكرة شعرت بكره الحياة والاشمئزاز منها واخذت أتمنى فى الحال التوقف المطلق عن الحركة واضراب هذه الآلة الملأى بالنشاط ..

أخذت أتمنى : الموت ؟

ولما تبينت فى نفسى شعور الرغبة فى الموت أحسست براحة عظمى . فللمرة الاولى كنت أتمنى شيئاً ، وأعجبت بهذا الاصطدام مع نفسى كأنه التحدى للقدر وخيل إلىّ أننى اكتشفت أملى الحقيقى وهو الانتحار ،

وإيقاف تلك الساعة الانسانية الموجودة فى داخل نفسى وبدأت فى الحال أفكر فى الوسيلة التى انتحر بها .

وخطرت ببالى الوسائل العادية للانتحار التى تستعمل فى هذا العصر كاطلاق رصاصة على الرأس أو القاء نفسى فى اليم من مكان عال . وهناك كذلك من ينامون على قضبان السكة الحديدية فاذا مر القطار قتلهم . ولكننى رأيت هذه الطرق كلها متناهية فى القسوة والوحشية . فهى تحتاج أولا إلى آلة خارجية كما أنها غير مضمونة وقد تعصب المجتمع الانسانى ضد الانتحار كما تعصب من قبل ضد الصمت وضد عدم الحركة . كنت أريد موتاً يجد المجتمع نفسه بازائه مجرداً من السلاح ، كما أننى كنت أريد موتاً لا يشعرنى بالألم ولا يجعلنى أقاسى العذاب فالألم هو عبارة عن اضطراب عظيم ، وهو عكس الموت : تلك الراحة المطلقة !

وبعد : فهل يمكن أن يصدق الانسان أن العلم على الرغم من تقدمه وخاصة فى دراسة الجسم الانسانى وعلاقته بالمواد العضوية وغير العضوية قد عجز عن تقديم وسيلة عملية خالية من الألم يمكن الاعتماد عليها للانتحار . . . وكنت اطلب فى تلك الوسيلة أكثر من أى شىء آخر أن يشعر من يستعملها أنه يموت . واستشرت بحثا وراء الوسيلة ، أكبر الأطباء ، وكنت أتقدم اليهم ككاتب أو روائى فى حاجة إلى طريقة غريبة مبتكرة للانتحار ليدونها فى كتابه الأخير . وانتهى بهم الأمر إلى نصيحتى بأن اقتل بطل روايتى بواسطة المخدرات يتناولها بمقادير كبيرة ، أو بالغازات السامة . ولكننى لما أردت أن أتأكد إذا كانت هذه الأشياء تقتل حقاً اعترفوا لى أنه فى أغلب الأحيان يتسبب الموت عن مرض موضعى ينتج من سوء استعمال هذه العقاقير .

لاشك أنهم حمير .. ولاشك أن مكبث كان محقا يوم أراد أن « يلقى بالطب إلى الكلاب !!... »

ولما لم أعثر على وسيلة أخرى قررت استعمال الغاز فاشتريت قناعا وأخذت آتناول الغاز بمساعدة طالب طب صغير نظير مبلغ من المال .. وتم بهذا الشكل مرتين فكنت أحس فى كل مرة بشعور لطيف جداً ، أشبه بالنسيم العليل مضافا اليه لذة انتظار شىء من شهوات النفس ... وتعلمت إدارة تلك الآلة بنفسى ولم يكن هناك أسهل من ذلك إذ كان المحرك فى متناول يدى .

ولما أعددت كل شىء حددت تاريخ موتى : الساعة الواحدة من صباح يوم ٢١ سبتمبر وشغلت فى أيامى الأخيرة بالنظر بعين الاحتقار إلى ما يعرض على مسرح الحياة من مناظر تشمئز منها النفس وقد كنت على وشك

هجرها نهائياً . وقت ببضع زيارات لأصدقاء كانوا هم أقل النـاس محاولة لازعاجى ومضايقتى . وفى مسـاء ذلك اليوم الذى قررت فيـه الموت ذهبت إلى مستشفى الامراض العقلية حيث كانت تعالج والدتى لـكى أقبلها للمرة الأخيرة .

لم أكن رأيتها منذ عامين فلما رأيتها اغتبطت لأن كل أثر لذاكرتها كان قد زال نهائياً .. ورأيت معتوهة تجلس على مقعد منخفض وقد أمسكت بيدها زجاجة فيها ثلاثة مسامير تلعب بها . ولم تعرفنى طبعاً . ولم أحس بأن هنـاك أى صلة تربطنى بهذه المعتوهة ما دامت ليست هنـاك أية صلة بينها وبين تلك السـيدة الجميلة التى كانت ذكراها لاتزال ماثلة فى ذهنى لا فى وجهها ولا حركاتها ولا صوتها .

وقبـل أن أغادر المستشفى عرض علىّ الطبيب أن يصحبنى فى زيارة عامة للمستشفى فقبلت لأننى لا أخشى المجانين .. وذلك لأن رأسى شديد الصلابة . ورأيت فى تلك الزيارة التى استغرقت نصف ساعة جميع الانواع . وكنت أسـير إلى جانب الطبيب فى مكان أطلقت فيه المجنونات الأقل خطراً ؛ وكن يقبلن جميعاً على الطبيب ويتحدثن اليـه . وكن جميعـاً على وجه التقريب يتحدثن فى موضوع واحد وهو موضوع المال..وكن يعرضن أن يطالبن بمبالغ كبيرة . وبكت اثنتان فقط من بينهن وقالتا : انهما تريدان الخروج .. ولكننى لم أهتم إلا بأمر واحدة منهن فقط ...

كانت سيدة فى الاربعين من عمرها .. لازمت ركنا من أركان المكان وقد أمسكت بساعة فى يدها ومرآة صغيرة فى اليد الأخرى وكانت تنظر فى المرآة ثم تعود فتنظر إلى الساعة بالتناوب . ورأيت شفتيها تتحركان وكأنهما تعدان فهى بلا شك تجمع أرقاما على بعضها . وسألت دليلى الطبيب فقال :

— هى مجنونة بالحب وكانت تحب شابا وجدها فى يوم من الايام قد هرمت فهجرها إلى غيرها وتركها هنا وكأن فكرة الشيخوخة قد شلت من عقلها فأخذت تتصور أوهاما غريبة فهى أحيانا ترى ثقباً كبيراً قد فتح أمامها وانها تمدو نحو هـذا الثقب . وفى لحظات الهدوء تهتم بعد الدقائق التى تمضى

عليها وبملاحظة مايطرأ على وجهها من التغيرات كلما مضت دقيقة ! وشكرت الطبيب على عنايته بى وعلى مساعدتى على رؤية تلك الحياة الهامة وودعته وخرجت فجأة .

وكان وداعى له وخروجى من المستشفى إلى المنزل فجائياً بحيث لا أشك فى أنه ظننى مجنونا مثل مرضاه ولكن الحقيقة هى أننى شعرت أننى فى حاجة إلى الخلوة للتفكير فى رأى خطر ببالى حين رأيت السيدة العاشقة ذات الاربعين وهى ترقب مرور الزمن .

ثقب أسود واسع يجرى المرء نحوه دون أن يتمكن من الوقوف ! العلامة التى تظهر على الوجه عقب مرور كل دقيقة من الزمن ! لاشك انها على حق . تلك المجنونة! إن كل دقيقة تمر لابد أن تترك فينا تأثيراً يقترب بنا إلى الفناء الأخير . لاشك أن كل دقيقة هى مرحلة فى الطريق المؤدى إلى الثقب الأسود الواسع . إلى الموت ! إن معظم الناس لايفكرون فى هذا الانحلال الدائم ، وفى هذا السباق الذى لانهاية له ولا استراحة فيه . ولكن المرء إذا فكر بقوة ، وإذا ركز عقله عند هذه الحقيقة وكان شخصاً نبيهاً ، مثلى مثلا ، ألا يمكنه أن يحس بهذا السباق المؤدى إلى الموت كما يحس بالسرعة فى السكة الحديدية أو فى قارب مثلا ؟وإذا بحثت فى ذلك أفلا يكون هذا الموت الأبدى الذى يقترب فى انتظام وبطء هو الموت المؤكد الطويل وأشهى أنواع الانتحار!وتركت فكرة الغاز وأخذت بعدذلك أحس دون انقطاع بذلك الموت الذى يقترب متخفيا فى طيات الحياة نفسها.

لقد مضت مدة طويلة كنت فيها غبيا لا ألحظ سرعة مرور الزمن . ولكننى الآن اتبين ذلك جليا فى كل ما أحطت به نفسى فى مقاييس الزمن وما يمثل سرعة مرور الدقائق وقد عدت بعد ذلك الى مستشفى الأمراض العقلية لأرى أمى وتحادثت مع تلك السيدة العاشقة ذات الأربعين التى يعتقدون فى جنونها والتى أنظر أنا اليها باحترام واعتبار الهندى لآلهته .

وقد أخبرتنى :انها تحس به من يأس والآن لم تعد هى بالنسبة لى غير تلميذة صغيرة .إذ أن هذا السباق فى مضمار الحياة الذى تخشاه هى ،استمرئه انا وأتلذذ به ولا يكاد يمر جزء واحد من دقيقة دون أن أشعر بأننى أموت!

لقد كانوا يتحدثون عن الانتحار فى غرفة الاستحمام حيث يقطع المستحم شريانه فينزف الدم وهو فى وسط الماء الدافىء فيحل الماء محل ذلك الدم . . .

أما أنا فقد ألقيت بنفسى الى حمام الموت نفسه والموت يحل فى نفسى محل الحياة الهادئة قطرة قطرة . . لاشك أننى فيلسوف أكبر من ليبنتز ومخترع أكبر من نيوتن وذلك لاننى قد كشفت اسمى أنواع الانتحار . وهو الحياة!

كانت تخاف من ان تسلم على الناس بالايدى ! . .

لأن آلام الروماتزم فى مفاصلها كانت شديدة جدا

« الروماتزم » يصيب ضحاياه بطرق عديدة ومختلفة . ففى حالة هذه السيدة كانت الآلام شديدة فى مفاصل يديها حتى انها كانت تخاف من مصافحة الناس بالأيدى .وظلت على هذه الحالة عدة سنوات، الى ان استعملت « املاح كروشن » ! . . فاقرأوا ما كتبته لنا :

اصابنى « الروماتزم » فى مفاصلى ، وظل ملازما لى عدة سنوات خصوصا فى يدى اللتين كانتا تؤلمانى جدا لدرجة انى كنت غير قادرة ان أسلم على الناس باليد ثم ابتدأت استعمل « كروشن » ولاحظت ان آلامى تخف بالتدريج ، ولم تمض مدة وجيزة حتى تلاشت بالكلية . فبطبيعة الحال أنا شاكرة « لكروشن » مس . ك .

آلام الروماتزم واورامه مسببة عن رواسب بلورات الحمض البولى « أسيداوريك » فى العضلات والمفاصل . فاملاح « كروشن » الستة ، تقوى الكبد والكلى وتعيد التوازن الى عمل هذه الأعضاء فتساعدها على تصريف هذه الرواسب والقذف بها الى الخارج فتقذف بالوقت نفسه بالسبب الاصلى الذى تنتج عنه هذه الأمراض

فى يوم ١٠ اغسطس سنة ٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بدمنهور بشارعى أبو عبد الله وفايق بدمنهور سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز نفاذا للحكم الصادر من محكمة اسكندرية الابتدائية الاهلية فى القضية المدنية ن ٤١٩ سنة ٩٣٥ ملك الحاج يونس مكاوى صاحب قهوتين ولوكاندة بشارعى أبو عبد الله وفايق بدمنهور كطلب الشيخ محمد ابراهيم نصره الشهير بالسويمى ناظر وقف المرحوم الحاج على يوسف نصره بدمنهور ورعية

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٢٣

فى يوم السبت ٣١ يوليو سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا لآخر اليوم بشارع السد البرانى ملك محمود بك الدرى قسم السيدة زينب سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك حسانين محمد الشهير بالديك نفاذاً للحكم الصادر من محكمة السيده زينب الجزئيه الاهليه فى القضيه المدنيه ن ١٣٢٩ سنة ١٩٣٧ كطلب المعلم على احمد على المقيم بعطفة الوردانى بدرب البهلوان ن ٩ قسم السيدة زينب

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٢٢

فى يوم الثلاثاء ٢٧ يولية سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية السلمية وعزبة داوود تبع الهيشة وان لم يتم يكون يوم ٢ أغسطس سنة ١٩٣٧ بسوق نجع حمادى

سيباع نصف أردب غلة قمح ملك مطاوع دردير من عزبة على داوود تبع الهيشة ثم حمارة بيضاء ملك محمود محمد اللاوى من السلمية نفاذاً للحكم ن ٧٩٩٠ سنة ١٩٣٦ نجع حمادى كطلب شكرى بضايا من السلمية

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٢٥

فى يوم الخميس ٢٩ يوليو سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بناحية كفر السيد وفى يوم الاربعاء ٤ أغسطس سنة ٩٣٧ بسوق اشمون سيباع أردبين أذره شامى ملك محمد محمد فراج نفاذاً للحكم ن ٢٩٧٠ سنة ٩٣٧

كطلب عبده فركوح باشمون

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٣٠

فى يوم السبت ٣١ يوليه سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية جناج مركز كفر الزيات ويوم الاثنين ٢ اغسطس سنة ١٩٣٧ بسوق بسيون كطلب الشيخ صالح محمد الغمراوى من جناج سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك محمد الحسينى بصيله من جناج نفاذا للحكم ن ٦٢٩ جنح مستأنفه سنة ١٩٣٧ طنطا

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٢٤

فى يوم ٢٦ يوليو سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا ومابعدها اذا لزم الحال بشارع هبر الملاح ن ١٠٤ قسم الجمرك سيباع منقولات موضحة بمحضر الحجز ملك محمد احمد نفاذا للحكم الصادر من محكمة المنشية الاهليه فى القضيه المدنيه ن ٢١٠٢ سنة ١٩٣٦ كطلب حضرة يوسف افندى رزق باسكندرية

فعلى راغب الشراء الحضور ٩١٩

فى يوم الثلاثاء ٣ أغسطس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بالبلاص مركز قنا وفى يوم الخميس ٥ منه بسوق قنا العمومى

سيباع ٨ كيلات قمح ملك عليوا ابراهيم نور الدين من عزبة نور الدين تبع البلاص مركز قنا كطلب قرياقص عبد النور من البلاص مركز قنا

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٢٨

فى يوم الثلاثاء ٢٧ يوليو سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا والايام التاليه إن لم يتم البيع بناحية الرياينه المعلق مركز طا سيباع المواشى والمنقولات الموضحه بمحضر الحجز ملك محمد حسين عارف وعلى سليمان سلمان من الناحيه المذكورة نفاذاً للحكم رقم ٥٠٨ سنة ٩٣٧ طا كطلب ابراهيم عطيه بشاره من الناحيه نفاذا للحكم ن ٢٣٧٤ سنة ١٩٣٧ جزئى قنا

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٢٦

فى يوم الثلاث ٣ اغسطس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا والايام التالية بناحية المايدة الشرقية مركز ابنوب سيباع عدد ٣ ارادب قمح ملك منصور افندى احمد منصور وآخرين من المايدة الشرقيـة مركز ابنوب نفاذاً للحكم الصادر من محكمة اسيوط الجزئيـة الاهلية فى القضية المدنية ن ٣٩٢٩ سنة ٩٣٦ جزئى اسيوط كطلب حضرة الاستاذ احمد افندى عبد الكريم ابو شقه المحامى باسيوط

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٢٩

فى يوم الأحد أول أغسطس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية عزبة عيساوى تبع القلمية والايام التالية اذا لزم الحال سيباع زراعه ١٣ ط و ٢ ف شامى ملك شلبى محمود عيساوى ومحمد رشوان أحمد الأول من عزبة عيساوى تبع القلمية والثانى من نجع قنديل تبع القلمية

كطلب عزيز بطرس التاجر ببندر قنا نفاذا للحكم ٢٥٦٧ سنة ١٩٣٧

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٢٠

فى يوم الاثنين ٢١ أغسطس سنة ٩٣٧ الساعه ٨ صباحا والأيام التالية اذا لزم الحال ببندر سوهاج سيباع شوالين قطن تنجيد المبينين أوصافها ومعالمها بمحضر الحجز ملك المدين عبد النبى أمين على المنجد بسوهاج وذلك فى القضيه المدنيه ن ٣٦٢١ سنة ٩٣٧ مدنى سوهاج كطلب محمد السيد عويس التاجر بسوهاج

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٢٧

فى يوم ٢٦ يوليه سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا ومابعدها اذا لزم الحال بناحية عزبة عبدالله راجح تبع المنتيمين مركز المنصورة وفى يوم ٣ أغسطس سنة ١٩٣٧ بسوق المنصورة سيباع جاموسه شملة ملك بديعه السيوفى من الناحية المذكورة نفاذا لحكم محكمة مركز المنصورة الاهلية فى القضية المدنية نمرة ١٥٣٨ سنة ١٩٣٧ كطلب هانى افندى البكرى التاجر بالمنصورة

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٢١



له حق !

(احمد حسنين باشا) : الله . . . الله . . . انت رقبتك طالت كده ليه يا مصرى افندى ؟

(المصرى افندى) : ما تطولش رقبتى إزاى . . . بعد كام يوم ح يكون تتويج فاروق

مطبعة آخر ساعة